

Apropiación en circuito cerrado.

La cultura como palimpsesto en streaming, el fenómeno de los CCTV.

Mario Martínez Santamaria

Máster en Artes Visuales y Multimedia

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Universidad Politecnica de Valencia – España

Abstract — El proyecto se basa en una recopilación de casos de estudio, donde la tecnología video como circuito cerrado es el marco conceptual y contextual en diferentes prácticas artísticas, que realizan un operación de activación sobre elementos culturales ya elaborados.

Index Terms — Image processing

I. palabras clave

CCTV, espacio público, panóptico, heterotopía, apropiación, palimpsesto, tiempo real, acción online.

II. Introducción

La investigación se estructura en torno a la recopilación de casos de estudio en tres apartados teóricos que pretenden analizarse en sus relaciones y cruces. Los tres conceptos sobre los que bascularán los casos, son: panóptico, cctv y apropiación.

Los cctv, son los circuitos cerrados de televisión, cámaras que registran una imagen y la emiten en tiempo real, trasladando el lugar de emisión del de registro, estos dispositivos se encuentran hoy en día integrados bajo diferentes usos dentro de dinámicas sociales, económicas y políticas.

Los cctv construyen un nuevo panóptico de la imagen que está en auge, así recorrer las diferentes concepciones del panóptico, desde Jeremy Bentham y Michel Foucault, a las teorías de redes.

La veda abierta por la democratización parcial de estos dispositivos permite un apropiacionismo de los mismos, dándoles un uso ilegítimo para el que han sido diseñados.

Entendiendo la cultura como un palimpsesto, donde los signos culturales son reescritos una

y otra vez, sobre la misma matriz, el proyecto pretende poner en relación esta naturaleza de la cultura en el nuevo escenario de actuación que posibilitan unos dispositivos emisores de imagen en tiempo real, donde los signos parecen debatirse en un tipo de oralidad; un palimpsesto en el tiempo mismo de la imagen, parece aflorar en diferentes manifestaciones artísticas de la contemporaneidad.

deberías clarificar esto

III. motivaciones

Participo en prácticas artísticas que se mueven entre la escultura y la acción, desconfío de cualquier estructura coherente, donde cada uno de sus elementos parezcan participar de forma orgánica, tanto en los planteamientos y formulaciones políticas y sociales como en la propia construcción teórica, aquello que disponiendo el tiempo en una organización obtura lo que queda fuera del tiempo. Las prácticas de reactivación y apropiación de signos y dispositivos que se están poniendo en práctica en la actualidad merecen todo mi interés, están posicionadas como elementos de resistencia ante estas convenciones culturales construidas por los discursos fanáticos que propugnan, el capital, el estado, la religión y la técnica.

el objetivo es, o uno de los objetivos es ?

VI. Objetivos

A. *Objetivos generales*

-Construir un marco teórico que permita la contextualización de diferentes manifestaciones culturales en las que se

reflexione sobre el panóptico, el apropiacionismo y la cultura, a través de dispositivos de circuito cerrado de video.

B. *Objetivos específicos*

- recopilar diferentes casos de estudio donde se ponga en evidencia las transformaciones conceptuales en diferentes tiempos y contextos.
- Recopilar diferentes casos de estudio que se adscriban a nuevos enfoques en este marco conceptual en la actualidad.

Acotar tiempos y contextos

V. Metodología

A partir de la compilación de casos de estudio de diferentes prácticas artísticas, analizar el posicionamiento, tácticas y recursos de estas, para de manera inductiva poner en tensión la diversidad propositiva de estas prácticas en torno a su eje conceptual, de manera teórica.

VI. referentes

A. *Referentes teóricos*

Revisa la forma de citar

DELEUZE, G. "Conversaciones. Post-scriptum sobre las sociedades de control".

L'Autre Journal, n° 1 Mayo de 1990. Ed. Pre textos.

FOUCAULT, Michael. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. 1979. Ed. Siglo XXI.

BENTHAM, Jeremías. El Panóptico 1989 Ed. Endymion.

DEBORD, G. Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, Actar, Barcelona, 1996.

LIPOVETSKY, G. y SERROY, J. "La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna". Anagrama, Barcelona, 2009

BOURRIAUD, N. "Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo Contemporáneo". Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2004.

B. *Referentes cinematográficos*

- "El show de Truman" Peter Weir (1998).

- "La ventana indiscreta" Alfred Hitchcock (1954).

- "VideoDrome" David Cronenberg. (1983).

- "I thought i was seeing convicts". Harun Farocki

- "Caché". Michael Haneke (2005)

C. *Referentes artísticos*

MARCEL DUCHAMP. El ready made como concepto.

SITUACIONISTAS. La apropiación política

BRUCE NAUMAN. Relación del sujeto y el dispositivo video en circuito cerrado, reflexiones en torno al espacio y el cuerpo.

DAN GRAHAM. En torno a la transparencia, espacio público-privado.

PETER WEIBEL. Uso del circuito cerrado, la instalación.

SOPHIE CALLE. La mirada, el seguimiento, el archivo.

MICHAEL KLIER. "Des Riese", 1982. la videovigilancia en el arte, mostrando la mirada del vigilante.

SURVEILLANCE CAMERA PLAYERS. Representación y activismo.

HARUN FAROCKI. El ensayo sobre la imagen.

0100101110101101.ORG. Eva and Franco Mattes aka. La acción online.

Te aconsejo acotar mejor el objeto de estudio, clarificar si el marco teórico a construir va a servir de modelo de análisis de los casos de estudio, o va a ser ese análisis el que delimite el marco teórico, en tal caso: cuál va a ser el enfoque o los parámetros para analizar los casos. Después, hacer un cronograma real.

