

Seminario Artes Visuales y Multimedia

Modelo revisión *papers*

TÍTULO DEL TRABAJO: Transterritori: la ciudad como límite

NOMBRE AUTOR(ES): Izaskun Etxebarría Madinabeitia

SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO		
El título refleja el contenido del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se adapta al modelo propuesto	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El Resumen:		
Es un resumen del contenido	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El número de palabras es adecuado	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se observan los objetivos del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre la estructura:		
Estructura y calidad del texto correcta	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco conceptual claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco referencial claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Son viables las conclusiones o las posibilidades de continuación del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre referencias y citas:		
Ayudan a contextualizar y clarificar	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Están correctamente referenciadas	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE EL INTERES DEL TRABAJO		
El tema elegido puede ser relevante para otros	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Ha consultado las fuentes adecuadas	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay una contextualización del tema	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Aporta algo nuevo a lo ya conocido y estudiado	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE LA METODOLOGÍA		
Qué tipo de metodología utiliza (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Inductiva <input type="checkbox"/> Cualitativa <input type="checkbox"/> Deductiva <input type="checkbox"/> Cuantitativa	<input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Discursivo <input type="checkbox"/> Dialéctico <input type="checkbox"/> Deconstructivo
Qué punto de vista adopta (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Objetivo <input type="checkbox"/> Excluyente	<input type="checkbox"/> Subjetivo <input type="checkbox"/> Incluyente
Qué tipo de finalidad tiene el trabajo (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Explorar <input type="checkbox"/> Descubrir <input type="checkbox"/> Expandir	<input type="checkbox"/> Comprobar <input type="checkbox"/> Confirmar <input type="checkbox"/> Reducir
Resume brevemente sus principales contribuciones (máx. 1000 caracteres) Desde una perspectiva crítica y activista este proyecto es un acercamiento a la realidad valenciana que pretende derivar en unas propuestas de reflexión y cambio. Puede ser una buena herramienta para reactivar espacios de Valencia y abrir la puerta al intercambio de propuestas artísticas por parte de distintos colectivos.		
Otras sugerencias o comentarios al autor (máx 1000 caracteres) El conjunto del texto es algo disperso. Dentro del <i>paper</i> se podrían desarrollar casi tres proyectos distintos, aunque hay un denominador común entre todas las propuestas. Todavía falta trabajo a la hora de ir acotando el proyecto. La lectura de este <i>paper</i> me lleva a tomarme la libertad de apuntar al proyecto “Legázipolis” de Tamara Arroyo, que ahora puede verse hasta diciembre en el Matadero de Madrid. Dejo el enlace: http://www.mundolegazpi.intermediae.es/legazpolis		