

Seminario Artes Visuales y Multimedia

Modelo revisión *papers*

TÍTULO DEL TRABAJO: El viaje de una vida

NOMBRE AUTOR(ES): Alfonso D'Urso

SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO		
El título refleja el contenido del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se adapta al modelo propuesto	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El Resumen:		
Es un resumen del contenido	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El número de palabras es adecuado	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se observan los objetivos del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre la estructura:		
Estructura y calidad del texto correcta	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco conceptual claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco referencial claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Son viables las conclusiones o las posibilidades de continuación del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre referencias y citas:		
Ayudan a contextualizar y clarificar	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Están correctamente referenciadas	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE EL INTERES DEL TRABAJO		
El tema elegido puede ser relevante para otros	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Ha consultado las fuentes adecuadas	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay una contextualización del tema	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Aporta algo nuevo a lo ya conocido y estudiado	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE LA METODOLOGÍA		
Qué tipo de metodología utiliza (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Inductiva <input type="checkbox"/> Cualitativa <input type="checkbox"/> Deductiva <input type="checkbox"/> Cuantitativa	<input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Discursivo <input type="checkbox"/> Dialéctico <input type="checkbox"/> Deconstructivo
Qué punto de vista adopta (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Objetivo <input type="checkbox"/> Excluyente	<input type="checkbox"/> Subjetivo <input type="checkbox"/> Incluyente
Qué tipo de finalidad tiene el trabajo (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Explorar <input type="checkbox"/> Descubrir <input type="checkbox"/> Expandir	<input type="checkbox"/> Comprobar <input type="checkbox"/> Confirmar <input type="checkbox"/> Reducir
Resume brevemente sus principales contribuciones (máx. 1000 caracteres) El proyecto contribuye al estudio del viaje y propone esta noción, no como un tránsito (eso que hay que recorrer y que está en medio de dos lugares), sino como una experiencia significativa. Así, se hace necesario acercarse y contribuir a la revisión de ideas como la de los no-lugares o la del anonimato. Además, la manera de resolver el proyecto, de manera práctica, parece, en principio, una buena vía para hacer reflexionar sobre los principales temas que aborda el proyecto, tales como la memoria, el tránsito y el viaje como importante en sí mismo.		
Otras sugerencias o comentarios al autor (máx 1000 caracteres) En general, es un proyecto que está ya bastante claro. He echado en falta algo más concreto en cuanto a objetivos y motivaciones, aunque se desprendan, en parte, del resto del paper.		