

Seminario Artes Visuales y Multimedia

Modelo revisión *papers*

TÍTULO DEL TRABAJO Tecnología irracional

NOMBRE AUTOR(ES) César Escudero Andaluz

SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO		
El título refleja el contenido del trabajo	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se adapta al modelo propuesto	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El Resumen:		
Es un resumen del contenido	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El número de palabras es adecuado	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Se observan los objetivos del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Sobre la estructura:		
Estructura y calidad del texto correcta	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Hay un marco conceptual claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco referencial claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Son viables las conclusiones o las posibilidades de continuación del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre referencias y citas:		
Ayudan a contextualizar y clarificar	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Están correctamente referenciadas	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE EL INTERES DEL TRABAJO		
El tema elegido puede ser relevante para otros	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Ha consultado las fuentes adecuadas	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Hay una contextualización del tema	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Aporta algo nuevo a lo ya conocido y estudiado	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE LA METODOLOGÍA		
Qué tipo de metodología utiliza (señalar varias)	<input checked="" type="checkbox"/> Inductiva <input checked="" type="checkbox"/> Cualitativa <input type="checkbox"/> Deductiva <input type="checkbox"/> Cuantitativa	<input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Discursivo <input type="checkbox"/> Dialéctico <input type="checkbox"/> Deconstructivo
Qué punto de vista adopta (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Objetivo <input type="checkbox"/> Excluyente	<input checked="" type="checkbox"/> Subjetivo <input checked="" type="checkbox"/> Incluyente
Qué tipo de finalidad tiene el trabajo (señalar varias)	<input checked="" type="checkbox"/> Explorar <input checked="" type="checkbox"/> Descubrir <input checked="" type="checkbox"/> Expandir	<input type="checkbox"/> Comprobar <input type="checkbox"/> Confirmar <input type="checkbox"/> Reducir
Resume brevemente sus principales contribuciones (máx. 1000 caracteres)		
Tecnología irracional trata de estudiar ampliamente la comunicación con las máquinas de una manera crítica y bajo un enfoque dadaísta. Según el autor, el objeto de estudio se centra en las relaciones irracionales entre el ser humano y la tecnología.		
Otras sugerencias o comentarios al autor (máx 1000 caracteres)		
Este trabajo creo que trata de estudiar la comunicación humana a través de la tecnología, pero desde la interacción humano-máquina para así, por contraste, extraer cuáles son las bases de la comunicación interpersonal. Algunos estudios que apuntan en esta dirección investigan en torno a la noción de inteligencia artificial, otros, como algunas de las obras que citas, hacia la crítica social desde los nuevos medios. Existe mucha literatura y cine en relación a este tema. Te recomendaría leer, en primer lugar, a Phillippe K. Dick y olvidarte de la historia del arte de momento. Después investigaría un poco a la socióloga Sherry Turkle. Y tal vez, los referentes los buscaría al final, sólo a partir de tus intereses, porque a lo mejor estás en un momento creativo interesante como para desperdiciarlo cayendo en un método de aprendizaje basado en la mimesis.		

