

Seminario Artes Visuales y Multimedia

Modelo revisión *papers*

TÍTULO DEL TRABAJO Espacios de exceso: Creación de documentales multimedia interactivos y dispositivos de visualización

NOMBRE AUTOR(ES) Jorge Gálvez Gabarda

| SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO | | |
|--|---|--|
| El título refleja el contenido del trabajo | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Se adapta al modelo propuesto | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/> |
| El Resumen: | | |
| Es un resumen del contenido | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| El número de palabras es adecuado | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Se observan los objetivos del trabajo | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Sobre la estructura: | | |
| Estructura y calidad del texto correcta | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hay un marco conceptual claro | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Hay un marco referencial claro | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Son viables las conclusiones o las posibilidades de continuación del trabajo | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/> |
| Sobre referencias y citas: | | |
| Ayudan a contextualizar y clarificar | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Están correctamente referenciadas | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| SOBRE EL INTERES DEL TRABAJO | | |
| El tema elegido puede ser relevante para otros | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Ha consultado las fuentes adecuadas | SI <input type="checkbox"/> | NO <input checked="" type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Hay una contextualización del tema | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> |
| Aporta algo nuevo a lo ya conocido y estudiado | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOBRE LA METODOLOGÍA | | |
| Qué tipo de metodología utiliza (señalar varias) | <input type="checkbox"/> Inductiva <input type="checkbox"/> Cualitativa <input checked="" type="checkbox"/> Deductiva <input checked="" type="checkbox"/> Cuantitativa | <input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Discursivo <input type="checkbox"/> Dialéctico <input type="checkbox"/> Deconstructivo |
| Qué punto de vista adopta (señalar varias) | <input type="checkbox"/> Objetivo <input checked="" type="checkbox"/> Excluyente | <input checked="" type="checkbox"/> Subjetivo <input type="checkbox"/> Incluyente |
| Qué tipo de finalidad tiene el trabajo (señalar varias) | <input checked="" type="checkbox"/> Explorar <input type="checkbox"/> Descubrir <input checked="" type="checkbox"/> Expandir | <input type="checkbox"/> Comprobar <input type="checkbox"/> Confirmar <input type="checkbox"/> Reducir |
| Resume brevemente sus principales contribuciones (máx. 1000 caracteres) Es un estudio sobre un género que no ha sido todavía demasiado tratado debido a su relativa actualidad y si va acompañado de una parte práctica potente puede ser muy interesante. Además, creo que aplicarlo en base a la idea de "exceso" dentro del marco de la cotidianidad contemporánea es una buena idea. | | |
| Otras sugerencias o comentarios al autor (máx 1000 caracteres) Contar con unos referentes concretos que apoyen el estudio, equilibrar los diferentes apartados del texto y cuidar la narración del ensayo. | | |