

# Transterritori: la ciudad como límite

Izaskun Etxebarria Madinabeitia

Valencia (España) 2010.

Antropologic & Artistic Research on MASTER DE ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA.  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. CURSO 2010-2011.

**ABSTRACT** — Transterritori es un proyecto que se plantea como estudio del espacio urbano valenciano en su relación con los usos que de éste se hacen. Por ello, desde el principio se plantea investigarlo desde un acercamiento antropológico, analizando la estructura del tejido social y su funcionamiento en relación a la apropiación de los espacios comunales. El proyecto consiste en una serie de intervenciones en el espacio público a través de las que los usuarios aportarán datos referidos al territorio. La modificación de estos datos quedará plasmada en una instalación en el espacio público en una zona céntrica de la ciudad.

**Index Terms** — arte público, visualización de datos, urbano vs rural, panorámica, activismo, documentación.

## I. INTRODUCCIÓN

La noción de territorio es importante como tema de estudio en mi trabajo. Los lugares están en conflicto constante en la delimitación de su propio territorio, político, social, lingüístico, geográfico y afectivo. El tejido social es algo vivo que habitualmente no se toma en cuenta en los planes urbanísticos. Los cambios de escala en las planificaciones urbanas actúan como apisonadoras sobre las necesidades reales de la población.

El interés del tema se centra especialmente en desarrollar un trabajo de campo vinculado al lugar, para conocer el espacio urbano y sus habitantes, para experimentar el lugar mismo. Este interés radica en una curiosidad por el territorio urbano valenciano por ser una ciudad desconocida para mí.

Desde este desconocimiento veo zonas de la ciudad que han quedado abandonadas. Mi intención es mejorar el espacio urbano, actuando de manera activa en una dimensión real; activar a pie de calle tejido social; canalizar deseos o quejas de los ciudadanos; visibilizar las voces de sus habitantes.

Muchas veces las cosas suceden ante nuestros ojos sin poder hacer nada, simplemente todo va sucediendo por sorpresa. Me gustaría implicar a los ciudadanos en las decisiones sobre el espacio público.

Hacernos conscientes de la importancia de proteger el patrimonio cultural común como valor que con el paso del tiempo se acrecienta para no permitir que se abandonen

joyas que representan el conocimiento de una sociedad a través de su historia. Sensibilizar a la población de la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico y urbanístico que es la mayor riqueza que una sociedad puede tener.

Este estudio se realiza con intención de conocer la ciudad y aportar un nuevo estudio sobre sus lugares abandonados, y generar un trabajo en dos dimensiones: uno activista en el espacio urbano y otro estético generado con esta información, inscrito en el espacio público.

Se pretende que a través de la codificación estética de la información que esconde una realidad no siempre bella pueda apelarse a un mayor número de espectadores.

Además se pretende conocer qué colectivos de artistas pueblan la ciudad para tratar de implicarlos en colaborar en acciones que visibilicen estos espacios siempre que éstos estén en su radio de acción.

## II. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

Como investigaciones similares al objeto de estudio quiero analizar la Tesis de Master de Edu Comelles “La Ciudad Aural” y el capítulo dedicado al arte público de la Tesis Doctoral de Diego Díaz “Red Libre- Red Visible”. También el trabajo de la artista gallega Carme Nogueira, a través de su ponencia en Valencia en Nov. de 2010 titulada, “Mirar el paisaje sin otear el horizonte. La trama rururbana” y el proyecto desarrollado en zaragoza “Esto o es un solar”.

Asimismo, se estudiará detalladamente el trabajo de los artistas Antoni Abad, Lara Almarcegui, Santiago Cirugeda, Rafael Lozano-Hemmer, Gordon Matta Clark y Luc Corchesne.

Se realizará una revisión bibliográfica que aún está por delimitar, pero comenzaremos por el volumen dedicado al arte público de Ars Eletronica y el estudio de los trabajos de los antrólogos y urbanistas Henri Lefebvre, Manuel Delgado, y Marc Augé.

Por último se plantea la revisión de prácticas relacionadas con los bancos de tiempo que se desarrollan en todas las ciudades e investigar su posible aplicación en intervenciones en las zonas de estudio. Casos concretos.

### III. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.pdfgeni.org/fd/geografia-urbana-pdf.html>

“Los aportes de Henri Lefebvre a la Geografía urbana. Un corpus Teórico para entender las nuevas espacialidades.”

Mtro. J. Antonio Vázquez Romero.

*Colegio de Geografía UNAM.*

<http://www.scribd.com/doc/37390402/2182-Vazquez-Romero-Juan-Antonio>

“El derecho a la ciudad revisitado. La ciudad como organización física de la coexistencia.” Baigorri, Artemio. *Conferencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*, issue number, page numbers, Noviembre 1995.

“Revolución y contrarrevolución en la ciudad global”, *La ciudad global del s.XXI*. Borja, Jordi. Madrid (España), febrero de 2006.

[www.macba.es/PDFs/jordi\\_borja\\_capital\\_cas.pdf](http://www.macba.es/PDFs/jordi_borja_capital_cas.pdf)

*Distorsiones Urbanas*. “Revolución y contrarrevolución en la ciudad global. Las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades.” Borja, Jordi.

[http://www.basurama.org/b06\\_distorsiones\\_urbanas\\_borja.htm](http://www.basurama.org/b06_distorsiones_urbanas_borja.htm)

Boletín CF+S > 38/39: Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto > “La ciudad sostenible como reto del siglo XXI.” *Ciudades para un futuro más sostenible*, Ekhart Hahn, Madrid (España), febrero de 2006.

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n38/aeahah.html>

*Renta limitada. Los grupos de viviendas baratas construidos en la Valencia de la posguerra (1939-1964)*

[http://issuu.com/jazka/docs/renta\\_limitada](http://issuu.com/jazka/docs/renta_limitada)

*Las ciudades invisibles*. Calvino, I. 1975.

*El inconsciente óptico*. Brea, J.L.

*La lógica cultural en el capitalismo tardío*. Jameson, J.

*Vigilar y castigar*. Foucault, M.

“Globalización, tecnología, trabajo, empleo y empresa”

*Los libros de la factoría*. Castells, M. 2010.

*Sociedades movedizas*. Delgado, M. 2007

<http://www.recetasurbanas.net/>. Cirugeda, S.

<http://couchel.net/>. Couchesne, Luc.

<http://estonoesunsolar.wordpress.com/>

La trama rurubana. Nogueira, C.

<http://www.cntxt.org/cnx/index.php?q=taxonomy/term/15>

Lugares en transición: la transformación del espacio público. Nogueira, C. *Zehar 64*. Gorputz mugak. Arteleku. 2008.

“Sobre capital y territorio”. *UNIA – Arte y Pensamiento*.

[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=20&Itemid=13](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=13)

### IV. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Se propone trazar las líneas de actuación y acotar su desarrollo en función del calendario de 2011. Así se prevé ampliar la investigación o modificar su trazado inicial de cara a una investigación más extensa.

Me propongo usar datos estadísticos de fuentes oficiales para analizar este territorio en relación a otros, en sus últimos 5 años y así conocer su evolución hasta el momento actual. A partir de ahí contrastar estos datos oficiales con otros datos que vayan recopilándose en el trabajo de campo. Compararlos combinando formatos.

Además, estas comparaciones podrán hacerse a partir de otros parámetros: en relación a los datos oficiales locales y a los de otras comunidades autónomas, y también al pasado del mismo territorio.

A través de estas visualizaciones el espectador puede convertirse en parte activa de la obra. Se obtendrán dos tipos de datos: unos estáticos y otros dinámicos. Con ellos se desarrolla esta instalación interactiva a través de la cual visualizar información de manera comparativa.

La frenada de la construcción ha generado una situación de estancamiento en los modelos de vida urbanos y se demanda la recuperación de las formas de vida vinculadas a lo rural. Estas tendencias que llevan tiempo funcionando en otros territorios no parecen haberse desarrollado aquí. Nos interesa saber porqué, si es que esto es cierto. Si es así, se propone la reutilización del espacio público a través de la reactivación social en colaboración con colectivos locales.

1) Como marco inicial se plantea el análisis de los solares abandonados dispersos por el territorio urbano y transurbano.

2) Para ello, en primer lugar me interesa conocer a los colectivos de artistas y creadores que habiten los territorios que se vean con mayor número de solares y proponer un trabajo conjunto para intervenir el territorio.

3) El proyecto consiste en llevar a cabo acciones en el espacio público, que abarcan desde intervenciones en solares abandonados, talleres para los habitantes del barrio, entrevistas, mercadillos, etc. hasta documentar el perímetro metropolitano para hallar la delimitación de lo urbano y lo rural como formas de vida complementarias. El mayor exponente de este modelo es sin duda, la huerta

valenciana.

4) Se pretende localizar lugares urbanos o transurbanos y colectivos humanos que han quedado marginados para reubicarlos en el mapa, nos interesa visibilizarlos. Contemplamos a grupos organizados de personas que urgen en las basuras y reutilizan todo aquello que se tira. Aunque hemos observado que, no es un fenómeno exclusivo de esta ciudad.

## V. METODOLOGÍA

La metodología a seguir es cualitativa. Creemos que lo que somos capaces de abarcar en 8 meses no es una investigación muy exhaustiva del territorio, sino un acercamiento acotado donde resulta más interesante resolver una sola actuación del proyecto global y dejar planteado un segundo periodo. Además de no ser capaces de poder agotar todas las opciones de acción posibles en una ciudad con una población cambiante y en un contexto económico vinculado a un sistema internacional.

Los materiales y métodos de investigación son el análisis de mapas, documentación gráfica y videográfica,

documentos sonoros, e intervenciones en el espacio urbano.

Diseño de la investigación: el tema se acometerá en tres etapas:

1) una es aérea, desde la que se estudia la morfología del territorio para ver sus posibles denotaciones. En esta etapa se analizan los datos estadísticos con los que contamos. Generación de formas de visualización de los datos. **Diseño de la interfaz.**

2) otra es a pie de calle, entrevistando a sus habitantes, caminando por sus calles y documentándolo. **Producción audiovisual, generación de imaginario.**

3) Y otra son actuaciones en el espacio público: intervenciones en solares abandonados, talleres para los habitantes de la zona, entrevistas, mercados, etc. **Artivismo.**

## VI. PLAN DE TRABAJO

### A. Cronograma

### B. Presupuesto

TABLE I

CRONOGRAMA						
Dic.2010	Diseño de la sección en web	Dibujo Color	Filmaciones en la ciudad sin guión	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Manejo de datos estadísticos Estudio de mapas	Etapa AÉREA
Ene.2011	Blog + Web	Dibujo Color	Documentación gráfica	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Manejo de datos estadísticos Diseño de la interfaz	Etapa AÉREA
Febr.2011	Blog + Web	Análisis de la imagen	Estudio de datos	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Manejo de datos estadísticos Elaboración de la interfaz	Etapa AÉREA
Mar.2011	Blog + Web	Dibujo Color	Filmaciones en la ciudad con guión	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Elaboración de la interfaz	Etapa AÉREA
Abr.2011	Blog	Acciones Bloque I	Documentación gráfica Entrevistas	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Intervenciones urbanas	Etapa CALLE
May.2011	Blog	Acciones Bloque II	Documentación gráfica Entrevistas	Lectura de textos	Intervenciones urbanas	Etapa CALLE
Jun.2011	Blog	Acciones Bloque III	Documentación gráfica	Lectura de textos (fichas de recuerdo)	Intervenciones urbanas	Etapa CALLE
Jul.2011	Blog técnico		Elaboración material de campo	Elaboración de la tesina	Elaboración de la interfaz	Etapa CALLE
Ago.2011	Blog técnico		Elaboración material de campo	Elaboración de la tesina	Elaboración de la interfaz	Etapa FINAL

