

EL CAMPO PARALELO. CINE MARGINAL ESPAÑOL ENTRE LOS AÑOS 40 Y 80

NOMBRE AUTOR 1

Institución / Departamento, grupo o centro

[Dejad sin cumplimentar en los envíos previos a la presentación definitiva]

Resumen

Con el término *Campo paralelo* quiero designar y caracterizar determinadas prácticas cinematográficas periféricas dentro del panorama nacional entre los años 40 y 80. A partir de un análisis estético de los símbolos, las teorías y las adopciones formales se hará una recopilación de casos de estudio para obtener en este primer paso de la investigación una idea general de las diferentes proyecciones que ha tenido este tipo de cine. En él se recorren dos etapas esenciales como son la del idealismo y el naturalismo, y a su vez éstas están divididas en diferentes subapartados de la situación del cine paralelo en aquellos tiempos.

El objetivo principal es trazar una línea de reivindicación que describa este tipo de cine tan desconocido, y poco examinado académicamente, a partir de su estudio crítico y el análisis de sus formas. Un cine que debido a su situación historiográfica quedó relegado a un segundo plano y a una marginalidad por parte de los aparatos hegemónicos.

Palabras-clave: CAMPO PARALELO, CENTRISMO, IDEALISMO, NATURALISMO LACANIANO, HEGEMONÍA

Abstract

The Parallel Field wants to design and characterize determined cinematographic practices in the Spanish national scene from the 40s to the 80s. From an aesthetic analysis, the theories, and the formal adoptions a general idea is given about the different projections in this kind of cinema has experienced. It covers two essential stages like the idealism and the naturalism, and at the same time It is divided in different subsections about the parallel cinema at that time.

The main objective is therefore to make a revindication that describes this class of cinema so unknown, and so little examined academically, from a critical study and the analysis of its forms. A kind of cinema that due to its historical situation was relegated to a second position and to a marginality from their hegemonic apparatuses.

Keywords: PARALLEL FIELD, CENTRISM, IDEALISM, NATURALISM LACANIAN, HEGEMONY

1. INTRODUCCIÓN

El cine español marginal sufrió a lo largo de toda la dictadura el ocultismo y el despotismo por parte de los aparatos del Régimen. Muchas de las veces sencillamente porque sus películas fueron prohibidas para su exhibición y no pudieron comercializarse, o directamente, otros directores, ni intentaron pasar por el sistema jerárquico censor y aceptaron su propia clandestinidad. La historia de estas películas es variada, entre los años 40 y 80, pues la situación de la cinematografía española sería variada a lo largo de su historia si nos atenemos a los hechos historiográficos. Desde los primeros años con miedo a las piezas falangistas hasta llegar a los años del aperturismo cinematográfico de García Escudero.



Fig.1: *El salto del enamorado* (1978), Jorge Lozano van de Walle.

Las corrientes tampoco fueron las mismas a lo largo de su concepción. Desde un primer momento se pueden observar atisbos de regeneración estilizada en el cine falangista, que posteriormente influirían en el cine más puramente idealista. También hay piezas donde su narratividad es claramente convencional pero se aportó un juego de montaje constructivista o soviético, otra prueba de la regeneración de un cine estancado en productos hegemónicos.

El campo paralelo. El cine marginal español entre los años 40 y 80 intenta descifrar las características de los diferentes tipos de imágenes que han ponderado los discursos periféricos. Se ha escogido este periodo de tiempo porque es la época en la que se desarrolla el franquismo, cae la censura (1978) y se inicia la reconstrucción de los hechos inmediatos que asolaron España que son de interés mayor para su análisis, como es el caso de la Transición. Posteriormente a los años 80, lo denominado como cine marginal se analizó desde premisas distintas a las que se van a considerar en el trabajo, por lo que principalmente se centrara en este periodo histórico.

A pesar de los nombrados acontecimientos históricos el trabajo no intenta ser el resultado de una visión historiográfica, sino un análisis estético estructurado principalmente a partir de las ideas de Lacan, Deleuze y Daney, entre otros. Este tema está más especificado en el siguiente punto: *Desarrollo*.

En definitiva, el trabajo intenta dar respuesta a una tipología de creación propia que explique las diferentes formas que ha adoptado la imagen marginal española en el cine. A parte de dar respuesta al estudio de un cine apenas investigado con anterioridad.



Fig. 2: *Ditirambo* (1969), Gonzalo Suárez.

2. DESARROLLO

El trabajo comienza con un repaso por el idealismo kantiano, el cual proviene de la idea de despotismo ilustrado que Deleuze (1983) da en su obra la *imagen-movimiento* sobre John Ford. La idea de comunidad está fundamentada en una idea kantiana en la que está se articula por la modernidad de la Ilustración. En este tipo de cine se denota una idea básica de promulgación del conocimiento, del saber, a partir de varias formas, que son las que explico en su apartado. La primera sería aquel que viene comprendido por el *cine de aldea* (directores como Antonio del Amo, Florián Rey o Manuel Mur Oti) y el cine de literatura de izquierdas (Carlos Serrano de Osma, Luis Lucía y Arturo Ruiz Castillo). Este es el caso de aquel cine que por un lado intentaba derrocar las creencias atávicas de algunas partes de la geografía española o ilustrar al pueblo con peligrosas adaptaciones de autores de renombre dentro de la exterminada izquierda (Baroja, Galdós, Bazán, etc.) pero también aquel cine que los más puritanos podrían comenzar a nombrar como cine periférico: el cine telúrico, o cine de los ismos (Carlos Serrano de Osma y Llorenç Llobet-Gràcia).

Posteriormente, en los años 50, se hace una lectura clave del cine realista (Juan Antonio Bardem y José Antonio Nieves Conde) y el melodrama crítico (Manuel Mur Oti) de aquellos tiempos. Movimiento fundacional para entender el paso definitivo al naturalismo. La idea de naturalismo que manejo es la de una idea de naturalismo psicológico de Lacan. Donde se pasa de una representación de la realidad material (el *on* según Daney, la ventana según Lacan) a una realidad interior (el *off* de Daney y el espejo de Lacan). Es justo dentro de los años 60 cuando se sitúa la aparición de este naturalismo psicológico (Alfonso Ungría, Paulino Viota y Adolfo Arrieta) y de otro movimiento importante: el cine de desconstrucción (Gonzalo Suárez, Vicente Aranda y Pere Portabella). Para más tarde ser alumbrado el cine totalmente documental que aparecería a mediados de los 60 y se limitaría hasta los años 80 (Joan

Vergara, María Montes, Josep Luis Seguí, José Gandía Casimiro, Llorenç Soler, Helena Lumbreras, Pere Portabella y Joaquín Jordà). Además del *underground* que haría acto de presencia hacia principios de los años 70 (Antoni Padrós).

Todo esto es un resumen del desarrollo que va a seguir la línea de investigación dentro del trabajo. Por otra parte los ya mencionados recursos de crítica cinematográfica estética con los que se llevará dicho estudio serán las herramientas para trazar esta recopilación de casos de estudio.

3. OBJETIVOS

Objetivo principal

- Fundamentar una tipología a partir de un análisis estético sobre las diferentes prácticas dentro del cine marginal español de entre los años 40 y 80.

Objetivos secundarios

- Definir conceptualmente el significado del naturalismo y su relación con las vertientes psicológicas.
- Establecer una tipología donde se especifiquen las diferencias entre centrismo y campo paralelo.
- Demostrar cómo las diferentes ramas filosóficas han influido en la concepción teórica de los diferentes tipos de cine en este ámbito, como el idealismo kantiano.
- Llenar el vacío a nivel de estudio académico que hay sobre este tipo de cine.

4. ESTRUCTURA DE ESTUDIO

1. Idealismo kantiano

1.1. Cine de aldea

La aldea maldita. 1942. Florián Rey. Madrid: P.B. Films. 62 minutos. DVD.

Condenados. 1953. Manuel Mur Oti. Madrid: Cervantes Films. 90 minutos. DVD.

Un hombre va por el camino. 1949. Manuel Mur Oti. Madrid: Sagitario Films. 92 minutos. DVD.

Sierra maldita. 1954. Antonio del Amo. Madrid: Almasiro Producciones de Cinematografía. 95 minutos. VHS.

1.2. Cine literario

El milagro del Cristo de la Vega. 1941. Adolfo Aznar. Madrid: Castilla P.C. . 72 minutos. DVD.
Dulcinea. 1947. Luis Arroyo. Madrid: Galatea Films. 110 minutos. DVD.

1.3. Cine de los ismos

Embrujo. 1947. Carlos Serrano de Osmá. Madrid: Divisa Home Video. 80 minutos. DVD.
La sirena negra. 1947. Carlos Serrano de Osmá. Madrid: Boga Films. 77 minutos. DVD.
Trilogía sobre España. 1955-1961. José Val del Omar. Madrid: Hemic Films. 67 minutos. DVD.
Vida en sombras. 1948. Llorenç Llobet-Gràcia. Barcelona: Castilla Films. 72 minutos. DVD.

1.4. Cine ilustrado

Rojo y negro. 1942. Carlos Arévalo. Madrid: CEPICSA. 78 minutos. DVD.
Cielo negro. 1951. Manuel Mur Oti. Madrid: Intercontinental Films. 93 minutos. DVD.
Domingo de carnaval. 1945. Edgar Neville. Madrid: Exclusivas Saleté-Jimeno. 83 minutos. DVD.
Un drama nuevo. 1946. Juan de Orduña. Madrid: Juan de Orduña P.C. . 92 minutos. DVD.
La vida en un hilo. 1945. Edgar Neville. Madrid: CEA Films. 92 minutos. DVD.

1.5. Realismo

Calle mayor. 1956. Juan Antonio Bardem. Madrid: Suevia Films/Play Art/Iberia Films. 95 minutos. DVD.
El inquilino. 1957. José Antonio Nieves Conde. Madrid: Films Españoles Cooperativa. 90 minutos. DVD.
Muerte de un ciclista. 1955. Juan Antonio Bardem. Madrid: Guión Films/Trionfalcine. 84 minutos. DVD.
Segundo López, aventurero urbano. 1953. Ana Mariscal. Madrid: Bosco Films. 80 minutos. DVD.
Surcos. 1951. José Antonio Nieves Conde. Madrid: Atenea Films. 99 minutos. DVD.
La venganza. 1958. Juan Antonio Bardem. Madrid: Suevia Films. 122 minutos. DVD.

2. Naturalismo lacaniano

El buen amor. 1963. Francisco Regueiro. Madrid: Jet Films. 82 minutos. DVD.
Contactos. 1970. Paulino Viota. Santander: No tiene productora. 70 minutos. DVD.
Cuadecuc, vampir. 1970. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 69 minutos. DVD.
Dante no es únicamente severo. 1967. Jacinto Esteve y Joaquín Jordà. Barcelona: Filmscontacto. 78 minutos. DVD.
Los desafíos. 1969. VV.DD. Madrid: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.. 102 minutos. DVD.
Diciembre69. Jorge Lozano van de Walle. 1969. Santa Cruz de la Palma: No tiene productora. 20 minutos. DVD.
El hombre oculto. 1971. Alfonso Ungría. Madrid: Molta Films. 96 minutos. DVD.

Mañana... . 1957. José María Nunes. Barcelona: Este Films/Mundial Films. 60 minutos. DVD.
Mi hermana va a una fiesta. 1980. Augusto M. Torres. Madrid: Cinema X. 9 minutos. DVD.
No compteu amb els dits. 1967. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 33 minutos. DVD.
El salto del enamorado. 1978. Jorge Lozano van de Walle. Santa Cruz de la Palma: No tiene productora. 80 minutos. DVD.
Sexperiencias. 1968. José María Nunes. Barcelona: José María Nunes Producciones. 92 minutos. DVD.
Tirarse al monte. 1971. Alfonso Ungría. Madrid: Molta Films/Profilmes. 102 minutos. DVD.
Yo creo que... . 1975. Antonio Artero. Madrid: No tiene productora. 90 minutos. DVD.

2.2. Deconstrucción

Aoom. 1970. Gonzalo Suárez. Asturias: Hersua Interfilms. 93 minutos. DVD.
Ditirambo. 1969. Gonzalo Suárez. Barcelona: Hersua Interfilms. 103 minutos. DVD.
Ditirambo vela por nosotros. Gonzalo Suárez. 1967. Barcelona: Filmagen/Fortimbrás. 25 minutos. DVD.
El extraño caso del doctor Fausto. 1969. Gonzalo Suárez. Barcelona: Hersua Interfilms. 82 minutos. DVD.
Fata/Morgana. 1965. Vicente Aranda. Barcelona: FISA. 84 minutos. DVD.

2.3. Cine documental y político

52 domingos. 1965. Llorenç Soler. Barcelona: Filmagen. 29 minutos. DVD.
El campo para el hombre. 1975. Helena Lumbreras y Mariano Lisa. Barcelona: Colectivo Cine de Clase. 49 minutos. DVD.
Después de... segunda parte: Atado y bien atado. 1981. Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé. Madrid: Producciones Cinematográficas Ales S.A. . 99 minutos. DVD.
Después de... primera parte: No se os puede dejar solos. 1981. Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé. Madrid: Producciones Cinematográficas Ales S.A. . 90 minutos. DVD.
Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública. 1977. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 196 minutos. DVD.
Numax presenta... . 1980. Joaquín Jordà. Barcelona: Asamblea de Trabajadores de Numax. 115 minutos. DVD.
Un pueblo para Europa. 1971. Joan Vergara del Toro. Valencia: No tiene productora. 38 minutos. DVD.
Sega Cega. 1972. José Gandía Casimiro. Valencia: No tiene productora. 43 minutos. DVD.
Spagna '68. El hoy es malo pero el mañana es mío. 1968. Helena Lumbreras. Barcelona-Roma: Unicité. 28 minutos. DVD.

2.4. Cine underground

Arrebato. 1979. Iván Zulueta. Madrid: N.A.P.C.. 110 minutos. DVD.
Las intrigas de Sylvias Couski. 1974. Adolfo Arrieta. París: No tiene productora. 72 minutos. DVD.
El lobby contra el cordero. 1968. Antonio Maenza. Zaragoza: No tiene productora. 105 minutos. DVD.
Manual de ritos y ceremonias. 1973. María Montes y Josep Luis Seguí. Valencia: No tiene productora. 20 minutos. DVD.
Orfeo filmado en el campo de batalla. 1969. Antonio Maenza. Valencia: No tiene productora. 37 minutos. DVD.
Shirley Temple Story. 1976. Antoni Padrós. Barcelona: No tiene productora. 237 minutos. DVD.

Referencias

- 52 domingos*. 1965. Llorenç Soler. Barcelona: Filmagen. 29 minutos. DVD.
- La aldea maldita*. 1942. Florián Rey. Madrid: P.B. Films. 62 minutos. DVD.
- Aoom*. 1970. Gonzalo Suárez. Asturias: Hersua Interfilms. 93 minutos. DVD.
- Arrebato*. 1979. Iván Zulueta. Madrid: N.A.P.C.. 110 minutos. DVD.
- El buen amor*. 1963. Francisco Regueiro. Madrid: Jet Films. 82 minutos. DVD.
- Calle mayor*. 1956. Juan Antonio Bardem. Madrid: Suevia Films/Play Art/Iberia Films. 95 minutos. DVD.
- El campo para el hombre*. 1975. Helena Lumbreras y Mariano Lisa. Barcelona: Colectivo Cine de Clase. 49 minutos. DVD.
- Cielo negro*. 1951. Manuel Mur Oti. Madrid: Intercontinental Films. 93 minutos. DVD.
- Condenados*. 1953. Manuel Mur Oti. Madrid: Cervantes Films. 90 minutos. DVD.
- Contactos*. 1970. Paulino Viota. Santander: No tiene productora. 70 minutos. DVD.
- Cuadecuc, vampir*. 1970. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 69 minutos. DVD.
- El cuarto poder*. 1970. Helena Lumbreras. Barcelona: Colectivo Cine de Clase. 45 minutos. DVD.
- Daney, Sergey. "OCEC. Cinema Comparative Cinema." [16, 12, 2015]. <http://www.ocec.eu/cinematicomparativecinema/index.php/es/16-n-3-palabras-como-imagenes-voces-en-off/178-volver-a-la-voz-sobre-las-voces-en-off-in-out-through>
- Dante no es únicamente severo*. 1967. Jacinto Esteva y Joaquín Jordà. Barcelona: Filmscontacto. 78 minutos. DVD.
- Deleuze, Gilles. 2002. *La imagen-tiempo*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Deleuze, Gilles. 2002. *La imagen-movimiento*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Los desafíos*. 1969. VV.DD. Madrid: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.. 102 minutos. DVD.
- Después de... segunda parte: Atado y bien atado*. 1981. Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé. Madrid: Producciones Cinematográficas Ales S.A. . 99 minutos. DVD.
- Después de... primera parte: No se os puede dejar solos*. 1981. Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé. Madrid: Producciones Cinematográficas Ales S.A. . 90 minutos. DVD.
- Diciembre69*. Jorge Lozano van de Walle. 1969. Santa Cruz de la Palma: No tiene productora. 20 minutos. DVD.
- Ditirambo*. 1969. Gonzalo Suárez. Barcelona: Hersua Interfilms. 103 minutos. DVD.
- Ditirambo vela por nosotros*. Gonzalo Suárez. 1967. Barcelona: Filmagen/Fortimbrás. 25 minutos. DVD.
- Domingo de carnaval*. 1945. Edgar Neville. Madrid: Exclusivas Salette-Jimeno. 83 minutos. DVD.
- Un drama nuevo*. 1946. Juan de Orduña. Madrid: Juan de Orduña P.C. . 92 minutos. DVD.
- Dulcinea*. 1947. Luis Arroyo. Madrid: Galatea Films. 110 minutos. DVD.
- Embrujo*. 1947. Carlos Serrano de Osma. Madrid: Divisa Home Video. 80 minutos. DVD.
- El extraño caso del doctor Fausto*. 1969. Gonzalo Suárez. Barcelona: Hersua Interfilms. 82 minutos. DVD.
- Fanes, Felix. 2008. *Pere Portabella: Avantguarda, cinema i política*. Barcelona: Portic
- Fata/Morgana*. 1965. Vicente Aranda. Barcelona: FISA. 84 minutos. DVD.
- El hombre oculto*. 1971. Alfonso Ungría. Madrid: Molta Films. 96 minutos. DVD.
- Un hombre va por el camino*. 1949. Manuel Mur Oti. Madrid: Sagitario Films. 92 minutos. DVD.
- Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública*. 1977. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 196 minutos. DVD.
- El inquilino*. 1957. José Antonio Nieves Conde. Madrid: Films Españoles Cooperativa. 90 minutos. DVD.

Las intrigas de Sylvias Couski. 1974. Adolfo Arrieta. París: No tiene productora. 72 minutos. DVD.

Lacan, Jacques. 2007. *El seminario: El síntoma*. Barcelona: Ediciones Paidós

El lobby contra el cordero. 1968. Antonio Maenza. Zaragoza: No tiene productora. 105 minutos. DVD.

Manual de ritos y ceremonias. 1973. María Montes y Josep Luis Seguí. Valencia: No tiene productora. 20 minutos. DVD.

Mañana... . 1957. José María Nunes. Barcelona: Este Films/Mundial Films. 60 minutos. DVD.

Mi hermana va a una fiesta. 1980. Augusto M. Torres. Madrid: Cinema X. 9 minutos. DVD.

El milagro del Cristo de la Vega. 1941. Adolfo Aznar. Madrid: Castilla P.C. . 72 minutos. DVD.

Mitry, Jean. 2013. *Historia del cine experimental*. Buenos Aires: Nueva Visión Argentina

Muerte de un ciclista. 1955. Juan Antonio Bardem. Madrid: Guión Films/Trionfalcine. 84 minutos. DVD.

No compteu amb els dits. 1967. Pere Portabella. Barcelona: Films 59. 33 minutos. DVD.

Numax presenta... . 1980. Joaquín Jordà. Barcelona: Asamblea de Trabajadores de Numax. 115 minutos. DVD.

Orfeo filmado en el campo de batalla. 1969. Antonio Maenza. Valencia: No tiene productora. 37 minutos. DVD.

Un pueblo para Europa. 1971. Joan Vergara del Toro. Valencia: No tiene productora. 38 minutos. DVD.

Rojo y negro. 1942. Carlos Arévalo. Madrid: CEPICSA. 78 minutos. DVD.

El salto del enamorado. 1978. Jorge Lozano van de Walle. Santa Cruz de la Palma: No tiene productora. 80 minutos. DVD.

Sega Cega. 1972. José Gandía Casimiro. Valencia: No tiene productora. 43 minutos. DVD.

Segundo López, aventurero urbano. 1953. Ana Mariscal. Madrid: Bosco Films. 80 minutos. DVD.

Sexperiencias. 1968. José María Nunes. Barcelona: José María Nunes Producciones. 92 minutos. DVD.

Shirley Temple Story. 1976. Antoni Padrós. Barcelona: No tiene productora. 237 minutos. DVD.

Sierra maldita. 1954. Antonio del Amo. Madrid: Almasiro Producciones de Cinematografía. 95 minutos. VHS.

Spagna '68. El hoy es malo pero el mañana es mío. 1968. Helena Lumbreras. Barcelona-Roma: Unicité. 28 minutos. DVD.

Surcos. 1951. José Antonio Nieves Conde. Madrid: Atenea Films. 99 minutos. DVD.

La sirena negra. 1947. Carlos Serrano de Osmá. Madrid: Boga Films. 77 minutos. DVD.

Tirarse al monte. 1971. Alfonso Ungría. Madrid: Molta Films/Profilmes. 102 minutos. DVD.

Trilogía sobre España. 1955-1961. José Val del Omar. Madrid: Hermic Films. 67 minutos. DVD.

La venganza. 1958. Juan Antonio Bardem. Madrid: Suevia Films. 122 minutos. DVD.

Vida en sombras. 1948. Llorenç Llobet-Gràcia. Barcelona: Castilla Films. 72 minutos. DVD.

La vida en un hilo. 1945. Edgar Neville. Madrid: CEA Films. 92 minutos. DVD.

Yo creo que... . 1975. Antonio Artero. Madrid: No tiene productora. 90 minutos. DVD.

Apellido(s), Nombre. Año. "Título capítulo libro" en Título libro en cursiva. Ciudad: Editorial

Apellido(s), Nombre. Año. "Título artículo" en Título Revista en cursiva, número revista: pág.1 pág.final.

Notas