

GLOVE DEVICE. APLICACIÓN ACUSMÁTICA Y SUBVERSIVA

ISABEL RUIZ

Institución / Departamento, grupo o centro

Resumen

Glove Device es un dispositivo técnico vinculado a una aplicación audiovisual interactiva. El dispositivo consiste en el control del audio y del video por la presión ejercida en la yema de los dedos. El guante contiene cuatro sensores de fuerza resistivos, a través de los cuales transmite los datos emitidos a la aplicación, donde son analizados y utilizados para reproducir sonidos y vídeos.

Los sonidos son sampleados y extraídos de frecuencias recogidas con sensores piezoeléctricos dentro del entorno que nos rodea tanto en el hogar como en la ciudad. Los vídeos son seleccionados de la pornografía, películas cinematográficas y anuncios televisivos generados por la cultura occidental a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, y que continúa en el siglo XXI producidos por los mass-media.

El objetivo principal es hacer crítica de la sociedad occidental en la que estamos inmersos, donde la posesión económica y de objetos nos torna en seres obsesivos y mecanizados y haciendo una pregunta al espectador sobre la causalidad de las imágenes generadas por la sociedad y los sonidos no audibles del momento.

Enmarcando de esta forma la parte visual y sonora como hizo Oskar Schlemmer con Das Triadische Ballet en 1927 o Pierre Schaeffer con la música concreta.

El contexto de Glove Device es una instalación donde el visitante debe ponerse el guante y experimentar audiovisualmente la aplicación.

Palabras-clave: INTERFACES VESTIBLES, VIDEO CONTROL REMOTO, INSTALACIÓN INTERACTIVA, TECNOLOGÍA DE MODA, NARRACIONES INTERACTIVAS.

Abstract

Glove Device is a technical device linked to an interactive audiovisual application. The device is to control sound and video by pressure on the fingertips. The glove contains four force-sensing resistor sensors, through which transmits the data sent to the application, which are analyzed and used to play sounds and videos.

The sounds are sampled with piezoelectric sensors within the surrounding environment at home and in the city. The videos are selected from pornography, films and television commercials produced by western culture throughout the second part of twentieth century and continue on twenty-first century produced by the mass media.

The main objective is to criticize western society in which we are immersed, where economic and possession of objects makes us obsessive and mechanized and making a questioning about the causality of the images generated by the company and not audible sounds of the moment.

In this way framing the visuals and sound like Das Oskar Schlemmer was did with Triadische Ballet in 1927 or Pierre Schaeffer with Concrete Music.

Glove Device context is as a installation in which visitors must wear the glove for test the audiovisual application.

Keywords: INTERFACES WEARABLES, VIDEO REMOTE CONTROL, INSTALLATION INTERACTIVE, FASHION TECHNOLOGY, INTERACTIVE NARRATIONS

1. INTRODUCCIÓN

El dispositivo que voy a presentar como parte de mi TFM es un guante. Aborda diferentes términos que se conjugan en él: lo acusmático y lo subversivo.

Las razones por las que se conjugan todos estos conceptos en un dispositivo físico es muy clara: tanto los dispositivos tecnológicos como los modelos sociales avanzan en conjunción con lo que genera la sociedad del momento: seres mecanizados, enganchados a dispositivos tecnológicos. Lo que quiere decir, que tal y como avanza la tecnología, la sociedad y la cercanía que tenemos a los dispositivos, vemos viable nuevos dispositivos que se adapten al cuerpo de la manera que plantea Glove Device haciendo crítica al consumo de productos de forma masiva.

1.1. LA MÚSICA CONCRETA (ACUSMÁTICA, ACÚSTICA FÍSICA)

El Sensor Piezoeléctrico

1.2. LA ESCUELA DE LA BAUHAUS (SUBVERSIVA)

Los sensores de fuerza resistivos

2. REFERENTES

1.1. TÉCNICOS

Tilly Losch Dance of her hands (1930-1933)
Jonathan Burrows, Hands (1995)
Laetitia Sonami, Lady's Glove (1991-2004)

1.1. ARTÍSTICOS

Oskar Schlemmer
Pierre Schaeffer
Tilly Losch
Laetitia Sonami

Referencias

Fineberg, Joshua. 2000, "Appendix I, Guide to the Basic Concepts and Techniques of Spectral Music" *Contemporary Music Review*. Harwood Academic Publishers
Scheffer, Pierre. *Tratado de objetos musicales*. Alianza, D.L. 1988.

Notas