

¡Mamá, de mayor quiero ser un cyborg!
La performance como resistencia a los
aparatos de verificación del sistema
sexo-género.

NOMBRE AUTOR 1

Institución / Departamento, grupo o centro

[Dejad sin cumplimentar en los envíos previos a la presentación definitiva]

Resumen

El presente proyecto aborda la relación entre cuerpo y tecnología a partir de la metáfora del cyborg de Donna Haraway, la teoría queer y el imaginario cyberpunk; reflexionando sobre cómo las jerarquías de poder influyen en la formación de nuestras identidades de género y sexualidad.

Tomando como punto de partida las políticas performativas (con origen en los movimientos feministas y queer comprendidos entre los años 70 y 90) como campo de experimentación y de producción de identidades híbridas, *¡Mamá, de mayor quiero ser un cyborg!* propone una trilogía de performances basadas en el principio de electricidad generada por la contracción muscular¹ y, en las que se reconstruye la idea de cuerpo sexuado mediante dispositivos prostéticos con interfaz wearable. El humano y la máquina se fusionan, y devienen en un único dispositivo-cuerpo, en el cual la idea de prótesis actúa como elemento de resignificación corporal, que reinscribe las prácticas de género y sexuales en un sistema complejo que llamaremos cuerpo postgenerado. La identidad postgénero es siempre autodefinida, fluctuante, múltiple; y actúa desestabilizando la reproducción de los modelos heteronormativos en los cuerpos a través de los discursos performativos.

Tomando la performance como un posible método de producción de nuevas subjetividades, este trabajo establecerá una breve genealogía política del cuerpo a partir del estudio de los conceptos de poder y dispositivo, y la obra de artistas que han tomado la relación entre cuerpo y tecnología (Quimera Rosa, Post-Op, Transnoise, Arianna Ferrari) como punto de partida para la creación de espacios políticos; con el objetivo de conocer, comprender y posteriormente subvertir los procesos de construcción del género y la identidad sexual asociados a la condición neoliberal.

Palabras-clave: POSTGÉNERO, CONTRASEXUALIDAD, PRÓTESIS, BIOPOLÍTICA, BIOMECÁNICA, DISPOSITIVO, PERFORMANCE

Abstract

This project addresses the relationship between body and technology based on the Donna Haraway's cyborg metaphor, the queer theory and the cyberpunk imaginary; reflecting on how the power hierarchies and biopolitics affect our gender and sexual identities.

Beginning from the performative politics (coming from the feminists and queer movements between the 70's and 90's) as a field of experimentation and production of hybrid identities, *Mum, when I grow up I want to be a cyborg!* proposes a trilogy of performances based on the principle of electricity generated by muscle contraction, where the idea of sexual body is rebuilt using prosthetic devices with wearable interfaces. The human and machine become a single body-device in which the idea of prosthesis acts as a body redefinition, and rewrites the gender and sexual practices in a complex system called postgenerated body. The postgender is always a self-defined identity, fluctuating, multiple; and acts destabilizing the heteronormative standards through performative discourses.

Taking the performance art as a possible method of production of new subjectivities, this work will establish a brief political genealogy of the body through the study of the concepts of power and device, and the work of artists who have made the relationship between body and technology (Quimera Rosa, Post-Op, Transnoise, Arianna Ferrari) the main issue of their work for creating political spaces; in order to know, understand and consequently subvert the processes of construction of gender and sexual identities associated in the frame of neoliberal condition.

Keywords: POSTGENDER, CONTRA-SEXUALITY, PROSTHESIS, BIOPOLITICS, BIOMECHANICS, DEVICE, PERFORMANCE

1. INTRODUCCIÓN

El cuerpo, entendido como un espacio político de producción de subjetividad, está intrínsecamente ligado a cuestiones epistemológicas, en tanto que a verdad y realidad se refiere, construido por una serie de circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas. Elaborar una genealogía política del cuerpo, significa por tanto, analizar, profundizar, conocer y comprender esta serie de cuestiones; cuestiones que Beatriz Preciado llama “ficciones políticas” (Preciado, 2011). Las ficciones políticas son generadas por las técnicas de poder y de producción de la subjetividad, y por tanto, por todos los aparatos de verificación y modos de representación asociados a cada contexto histórico; según Preciado “las técnicas de producción de poder y las técnicas de producción de verdad, son inseparables y en su proceso de transformación histórica han ido forjando diferentes figuras somatopolíticas” (Preciado, 2011).

Atendiéndonos a esta idea de régimen somatopolítico², podríamos dibujar a grandes rasgos tres períodos en el contexto histórico occidental asociado cada uno de ellos a una relación entre cuerpo, poder y verdad diferente: el régimen teocrático (cuya fundamentación epistemológica y legitimidad es de carácter teológico; y que se desarrolló desde los inicios del cristianismo hasta la llegada de la modernidad con la Revolución Industrial), el régimen disciplinario o biopolítico (en el que el estado domina las tecnologías de producción de poder y el cuerpo actúa como una entidad que reproduce el modelo nacional; abarcando el período central de la modernidad hasta la II Guerra Mundial) y el régimen neoliberal (de naturaleza tecnocrática, donde las estructuras de poder se entretajan según criterios de eficiencia; germinando a principios del siglo XX y jugando un papel fundamental a partir de la II Guerra Mundial).

Esta distinción de carácter muy general, no tiene la intención de llevar a cabo un análisis histórico riguroso, sino de comprender cómo han ido transformándose los diferentes regímenes y cómo se yuxtaponen generando diferentes tipos de relaciones entre ellos.



Fig.1: *Sexus 3* (20 de noviembre de 2015), performance de Quimera Rosa en Emmetrop. Bourges (Francia)

Esta vaga cartografía será el punto de partida para entender el cuerpo como un conjunto de técnicas de poder y representación interrelacionadas, y cómo los movimientos feministas, homosexuales, transexuales, transgénero y queer han llevado a cabo una inversión de estas lógicas somatopolíticas, siendo los dispositivos de género y sexualidad dos de las ficciones políticas por excelencia del cuerpo contemporáneo

La noción de cyborg descrita por Donna Haraway, supone al mismo tiempo “construir y destruir máquinas, identidades, categorías, relaciones, historias del espacio” (Haraway, 1991, 181). El cyborg, a través de sus procesos de simbiosis e hibridación, lleva a cabo una profanación³ de los dispositivos de género y sexualidad, rearticulando las jerarquías de poder, siendo una operación política que neutraliza la propia noción de género y sexualidad como ficción biopolítica. “La liberación se basa en la construcción de la conciencia, de la comprensión

imaginativa de la opresión y, también, de lo posible.” (Haraway, 1991, 149) .

Desde el ámbito de la producción e investigación artística, las políticas performativas llevadas a cabo por los movimientos feministas desde los años 70 como la *Woman House Project* y *WITCH*, así como los movimientos Drag (Queen y King) a partir de los 90, ejercen un giro semántico para explicar los procesos de inscripción y reproducción del género y la sexualidad como norma. Este giro semántico es descrito por primera vez por Joan Rivière en 1929 en su conferencia *Womanliness as masquerade*⁴. Por tanto, la performance, no tanto vinculada a las vanguardias del siglo XX, sino entendiéndola como un espacio de enunciabilidad que rompe con los discursos, prácticas políticas e instituciones artísticas de la disciplina⁵, permite redibujar las nociones de género y sexualidad, ejerciendo una resistencia a los aparatos de verificación del régimen somatopolítico en el que se inscribe.



Fig.2: WITCH. *Dance of the witches in front of Chicago federal Building*. 31 de octubre de 1969.

La metáfora del cyborg se va a ver reforzada por todo un imaginario ciberpunk, proveniente de la ciencia ficción, con películas como *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), *Tetsuo: the iron Man* (Shinya Tsukamoto, 1989) o *Akira* (Katsuhiro Otomo, 1988); un imaginario que retomarán artistas y colectivos contemporáneos como Quimera Rosa, Post-Op, o Transnoise para subvertir estas ficciones políticas a través de una noción de performatividad centrada en la relación entre el cuerpo y la tecnología. Los avances tecnológicos que han permitido el desarrollo de los dispositivos wearables, (dispositivos que constituyen al fin y al cabo una extensión y resignificación del cuerpo) han servido como base de la obra, de artistas como Atusko Tanaka o Arianna Ferrari; y conjuntamente con las prácticas mencionadas anteriormente, constituirán los ejes centrales de esta investigación.

1.1. DESCRIPCIÓN

Paralelamente al desarrollo y análisis comparado de los conceptos presentados anteriormente, se llevará a cabo una investigación sobre el potencial de la membrana celular (diferencia de potencial entre el interior y exterior de una célula) para poder aplicar la noción de electromiografía (registro de la actividad eléctrica producida por los músculos) como técnica para obtener información de la naturaleza eléctrica del cuerpo. Este proceso será la base del marco aplicado de este trabajo.

Se desarrollarán tres prótesis: un dispositivo de electroshock que requerirá de dos usuarios para su funcionamiento, siendo el espectador activo el usuario que inflija descargas eléctricas en el cuerpo del performer a través de la voz; un electromiógrafo, que recoja el ritmo cardíaco y lo visualice a través de una bomba de agua que contraiga una bolsa de líquido refrigerante; y un transductor biofísico que amplifique la señal eléctrica de los músculos y la traduzca en sonido.

Cada uno de los dispositivos se empleará en performances independientes, siendo el principio de potencial de la membrana celular el principal nexo en esa relación entre cuerpo y tecnología.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

-Desarrollar un trabajo de investigación teórico conjuntamente con la creación de una trilogía de performances que rompan con los binarismos de género y sexualidad de acuerdo con la producción contemporánea de cuerpos queer.

2.2 Objetivos específicos

-Elaborar una genealogía política del cuerpo tomando como punto de partida el pensamiento postestructuralista para comprender el dispositivo cuerpo en el contexto neoliberal.

-Profundizar en los conceptos de biopolítica, dispositivo, postgénero y contrasexualidad y relacionarlos entre sí.

-Reflexionar sobre la relación entre cuerpo y tecnología a partir de la investigación de la naturaleza biomecánica de los músculos.

-Desarrollar tres wearables a partir del principio eléctrico del cuerpo: un dispositivo de electroshock, un electromiógrafo y un transductor biofísico.

-Trasladar al contexto artístico tecnología del campo de la biomecánica.

Referencias

- Agamben, Giorgio. 2005. *Profanaciones*. Traducido por Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- Akira. 1988. Dir. Katsuhiro Otomo. Japón: Akira Committlee. 124 minutos. Film
- Blade Runner. 1982. Dir. Ridley Scott. Estados Unidos: Warner Bros Pictures. 112 minutos. Film.
- Cardinali, Daniel Pedro. 1992. *Manual de neurofisiología*. Madrid: Díaz de Santos
- Foucault, Michel. 1975. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Traducido por Aurelio Garzón del Camino. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2002
- Haraway, Donna. 1991. *Simians, cyborgs and women*. Nueva York: Routledge
- Preciado, Beatriz. 2011. Genealogía somatopolítica y marcos de inteligibilidad corporal: del cuerpo soberano al cuerpo biopolítico. Conferencia presentada en el seminario "Cuerpo impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados". Del 2 al 4 de noviembre, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla
- Rivière, Joan. "Womanliness as a masquerade", publicado por el International Journal of Psycho-Analysis, X, p.303-313, 1929. Traducido por Victor Smirnoff para la revue La Pyschoanalyse, vol. VII. Paris: PUF, 1964
- Tetsuo: the Iron Man. 1989. Dir. Shinya Tsukamoto. Japón: Kaijyu Theater. 67 minutos. Film.

Notas

- ¹ Dicho principio se refiere al potencial eléctrico de la membrana celular. Algunos tipos de células, como las nerviosas y musculares son capaces de generar impulsos electroquímicos para transmitir señales a lo largo de sus membranas, gracias a la concentración de iones a ambos lados de la misma, generalmente de sodio (Na) y de potasio (K). Cardinali, Daniel Pedro. 1992. *Manual de neurofisiología*.
- ² Entendemos como régimen somatopolítico (en el sentido que Preciado otorga a las ficciones políticas como ficciones somáticas) un sistema formado en el contexto de la vida colectiva.
- ³ Según Giorgio Agamben, la profanación implica neutralizar aquello que es profanado. En este sentido, la profanación del género y sexualidad implicaría una operación política que desarticularía los dispositivos de poder restituyendo al uso común los espacios conquistados por el poder mismo. Agamben, Giorgio. 2005. *Profanaciones*.
- ⁴ En esta conferencia, Rivière habla por primera vez (desde el punto de vista psicoanalítico) de la feminidad como máscara, esbozando el concepto de performatividad en relación al género. Rivière, Joan. 1929. *Womanliness as a masquerade*.
- ⁵ El término *disciplina* aparece en el sentido foucaultiano como conjunto de métodos de control de las operaciones del cuerpo, constituyendo fórmulas de dominación basadas en la relación de docilidad-utilidad. Foucault, Michel. 1975. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*.