

#12OCT. REPRESENTACIÓN DE PERSPECTIVAS VIRTUALES EN UNA INSTALACIÓN MULTIMEDIA.

NOMBRE AUTOR 1

Universitat Politècnica de València / Máster en Artes Visuales y Multimedia 2015

Resumen

Este trabajo evidencia el pasado y presente del panorama colonial iberoamericano, a través de una aproximación crítica de los diferentes significados que se le han dado a la fecha paradigmática del 12 de octubre de 1492, hoy en día celebrada -como resultado de esta controversia- con nombres distintos y diferentes maneras en los países colonizados y en el estado Español.

El proyecto consta de una instalación interactiva "Day-specific" que hace uso de dispositivos sencillos y abiertos al público, utilizando las redes sociales como sensor del pensamiento colectivo en ambos lados del atlántico.

Se compone de la simulación física de un mapamundi conectado con twitter, en la forma de un contenedor de agua en la que sobresale la representación cartográfica de los continentes y tres barcos de tamaño proporcional que se desplazan por el flujo del líquido que varía de una dirección de un a otra según la lectura de los hashtags que lleguen desde la red social.

Esta representación se propone confrontar las diferentes perspectivas ante este acontecimiento, analizando desde la crítica decolonial, los matices que se producen en torno a las posiciones de las teorías del poscolonialismo, Inspirándose en prácticas artísticas que usan las redes sociales como un medio no tradicional para la creación.

Palabras-clave: TWITTER, ARDUINO, MAPAMUNDI, 12 DE OCTUBRE, POSCOLONIALISMO, PROCESSING, REDES SOCIALES, INSTALACIÓN INTERACTIVA, EUROCENTRISMO, CRITICA DECOLONIAL.

Abstract

This work shows the past and present of Ibero-American colonial panorama, through a critical approach of the different meanings that have been given to the paradigmatic date of October 12, 1492, held today, as a result of this controversy-with different names and different ways in colonized countries and the Spanish state.

The project consists in a interactive installation "Day-specific" that makes use of simple devices and open to the public, using social networks like a collective thinking sensor on both sides of the Atlantic.

Consists of physical simulation of a world map connected to twitter, in the form of an oval container of water in which excels in surface the cartographic representation of continents and three proportional size boats are moving by the water flow that varies from one direction to another with the reading of hashtags while it is arriving from the social network.

This representation, proposes to compare different perspectives on this event, analyzing from the decolonial critique, the nuances that occur around the positions of the theories of post-colonialism, inspired by artistic practices that using social networks as a non-traditional medium in creation.

Keywords: TWITTER, ARDUINO, WORLD MAP, OCTOBER 12, POSTCOLONIALISM, EUROCENTRISM, PROCESSING, SOCIAL NETWORKS, INTERACTIVE INSTALLATION, DECOLONIAL CRITIQUE.

1. INTRODUCCIÓN

En España el doce de octubre se celebra oficialmente como el día de la fiesta nacional (más conocido pero no institucionalizado como día de la hispanidad), todos los años en esta fecha, se realiza un tradicional desfile militar, que marca la diferencia con los demás países que están relacionados con este momento histórico, puesto que. En la mayoría de países latinoamericanos esta celebración tiene por nombre día de la raza, además de llamarse de diferentes formas, su celebración es distinta, variando incluso el significado que originalmente se le ha otorgado

A través de una breve revisión histórica desde el punto de vista decolonial¹, valiéndose del pensamiento de autores como Walter D. Mignolo, y Ramón Grosfoguel pero sin apartar la vista de las teorías más influyentes de los pensadores desde los estudios poscolonialistas, como Stuart Hall, Arjun Appadurai entre otros, se realiza con el ejemplo cercano y visible de la fecha señalada, el análisis de las manifestaciones de las en las redes sociales en este día, para evidenciar información y desinformación que los individuos controlan sobre el colonialismo especialmente en iberoamerica.

2. DESCRIPCIÓN

#12oct es una instalación interactiva pensada para su funcionamiento en la celebración del día 12 de octubre, Emplea una representación la cartográfica física tradicional de un mapa mundi dispuesto en un estanque con agua ovalado, y tres barcos de tipo galeón que representan las tres carabelas dirigidas por Cristobal Colon de tamaño proporcional cuya dirección será coaccionada por dos bombas de aguas que cambian la corriente de las aguas en función de la lectura de los datos en tiempo real que se vayan generando en la red social twitter.



Gráfico 1: *Primer prototipo de la instalación*

Los flujos de agua funcionan gracias a su conexión con un ordenador que con el programa Processing, específicamente con la librería Twitter4J rastrea los twitts más recientes que se vayan publicando con el hashtag #12oct y que contengan a su vez dos de las etiquetas más populares de esta fecha: #diadelaraza, en Latinoamérica y #diadelahispanidad, en España, cada uno asociado a su análogo en la representación del mapamundi, cada vez se halle una coincidencia en la búsqueda con el hashtag señalado, processing envía un mensaje vía puerto serial a arduino activando los motores que actúan como bombas de agua, produciendo una corriente que impulsa los barcos en dirección de un continente a otro.

El tiempo entre cada búsqueda está programado cada minuto pero puede variar con un sencillo cambio en la programación dependiendo del flujo de datos que genere la cantidad de hashtags que encuentre la aplicación.

Con este sencillo ejemplo, se hace real una representación física de datos en la red, poniendo en evidencia en cómo se utilizan y varían los significados de la misma fecha en ambos continentes.

3. REFERENTES

3.1. REFERENTES TÉCNICOS

El uso de los datos proporcionados por las redes sociales en las prácticas artísticas se ha extendido en los últimos años, entre muchos, Lev Manovch y su proyecto Selfiecity (2014), utiliza una gran cantidad de autofotos de varios lugares del mundo de la red social instagram para la creación de una GUI que realice búsqueda de patrones similares en las “selfies” demostrando un lenguaje visual uniforme pero que revela diferencias culturales y sociales en la auto representación. En cuanto a la representación física de los datos y su interacción específicamente en Twitter, Felix Rios ha desarrollado proyectos en esta línea que han sido referencia en la realización de este proyecto como el *Twitómetro Electoral Venezolano*, y *Sacramental* (2012). También se destacan proyectos como *T,E,D. (Transformations, Emotional Deconstruction)* de Sean Hathaway, *Hard Drivin* de Ivan Twohig, Benjamin Gaulon y Brian Solon, y *Literally Speaking* de Martin Kim Luge.

3.2. REFERENTES CONCEPTUALES

Artistas como Daniela Ortiz han abordado los diferentes significados que se desprenden de la celebración de esta fecha con performances como *N – T* (2009) y *replica* (2014), históricamente es conocida la instalación *Cronica del extravío* (1992) del artista Francesc Torres. y recientemente, la convocatoria *dia del dolor colonial* del colectivo Chamanes de la teknociencia, que llamaba a artistas en todo el mundo a realizar acciones el 12 de octubre.

4. CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO

El tema es amplio y puede ser el origen conceptual de otros planteamientos activos dentro de la línea de investigación de pensamiento decolonial, en cuanto a la parte técnica, en el desarrollo del proyecto se valorara la implantación de tecnología Wireless que permita a la instalación ser independiente de un ordenador para poder realizar las búsquedas específicas en twitter y también se valorara la inclusión de más hashtags con las diferentes denominaciones para incluir todos los países que con diferentes nombres que como se indicó en la introducción están estrechamente relacionados y hacen mención especial a esta fecha.

Referencias

- Appadurai, Arjun. La modernidad desbordada. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2001.
- Godoy Vega, Francisco. «Internationale.» 12 de octubre. s.f. http://www.internationaleonline.org/opinions/49_12_de_octubre (último acceso: 20 de Diciembre de 2015).
- Godoy Vega, Francisco, y Carolina Bustamante Gutiérrez. *Ineditos 2014 Crítica de la Razón Migrante*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2014.
- Gomez Castro, Santiago. *La poscolonialidad explicada a los niños*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2005.
- Hall, Stuart. "¿ Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite." S. Mezzadra (comp.) Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales. Madrid: Traficantes de sueños (2008): 121-144.
- Ortiz, Daniela. *Daniela Ortiz*. s.f. <http://www.daniela-ortiz.com/> (último acceso: 20 de Diciembre de 2015).
- Rios, Felix. *Portafolio Felix Rios*. s.f. <http://felixrios.com/portafolio/twitometro-electoral-venezolano/> (último acceso: 20 de Diciembre de 2015).
- Tifentale, Alise, and Lev Manovich. "Selfiecity: Exploring Photography and Self-Fashioning in Social Media." (2014).

Notas

- ¹ En este trabajo se hace una diferenciación sobre la crítica poscolonial y la crítica decolonial pues esta última sitúa como punto de partida del colonialismo el descubrimiento de américa, entre otras diferencias, mientras en el poscolonialismo, el germen del colonialismo aparece en el siglo XVII y XVIII con la colonización británica y francesa en india y medio oriente. Analizado en la conferencia "De la crítica poscolonial a la crítica descolonial: similitudes y diferencias entre las dos perspectivas", impartida por el sociólogo Ramón Grosfoguel en la universidad del Cauca. https://www.youtube.com/watch?v=lpfyoLE_ek