

Seminario Artes Visuales y Multimedia

Modelo revisión *papers*

TÍTULO DEL TRABAJO Encuentros, divergencias y fronteras entre el cine narrativo y cine experimental:

Cine above-the-line vs below-the-line

NOMBRE AUTOR(ES) José Alonso Catalá

SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO		
El título refleja el contenido del trabajo	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se adapta al modelo propuesto	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El Resumen: Es un resumen del contenido	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
El número de palabras es adecuado (Alonso, las palabras clave tienen que ser más específicas)	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Se observan los objetivos del trabajo	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Sobre la estructura: Estructura y calidad del texto correcta (hay términos que utilizas en la gramática que son muy informales, ej: cojeo... Esto puede influir en como los demás valoren tu trabajo)	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay un marco conceptual claro	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Hay un marco referencial claro	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Son viables las conclusiones o las posibilidades de continuación del trabajo	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Sobre referencias y citas: Ayudan a contextualizar y clarificar	SI <input type="checkbox"/> x	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Están correctamente referenciadas	SI <input type="checkbox"/> x	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE EL INTERÉS DEL TRABAJO		
El tema elegido puede ser relevante para otros	SI <input type="checkbox"/> x	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Ha consultado las fuentes adecuadas	SI <input type="checkbox"/> x	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
Hay una contextualización del tema	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/> x
Aporta algo nuevo a lo ya conocido y estudiado Si que aporta algo nuevo, pero aun no se muy bien que finalidad tiene el estudio de unión, divergencias y fronteras entre los dos tipos de cine.	SI <input type="checkbox"/> x	NO <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>
SOBRE LA METODOLOGÍA		
Qué tipo de metodología utiliza (señalar varias)	<input type="checkbox"/> Inductiva <input checked="" type="checkbox"/> xCualitativa <input type="checkbox"/> xDeductiva <input checked="" type="checkbox"/> xCuantitativa	<input type="checkbox"/> Experimental <input type="checkbox"/> Discursivo <input type="checkbox"/> Dialéctico <input type="checkbox"/> Deconstructivo
Qué punto de vista adopta (señalar varias) Objetivo cuando estudias las diferentes corrientes. Subjetivo cuando por tus previos estudios e investigaciones, estableces nexos y divergencias entre distintos autores.	<input checked="" type="checkbox"/> xObjetivo <input type="checkbox"/> Excluyente	<input checked="" type="checkbox"/> xSubjetivo <input type="checkbox"/> Incluyente
Qué tipo de finalidad tiene el trabajo (señalar varias)	<input checked="" type="checkbox"/> xExplorar <input type="checkbox"/> Descubrir <input type="checkbox"/> Expandir	<input type="checkbox"/> Comprobar <input checked="" type="checkbox"/> xConfirmar <input type="checkbox"/> Reducir
Resume brevemente sus principales contribuciones (máx. 1000 caracteres)		
<p>Desde mi punto de vista, lo más interesante de este proyecto es comparar y buscar nexos entre un tipo de cine y otro, dentro de épocas iguales. De esta forma, podríamos ver, dentro de un mismo contexto político-social-cultural de un país- continente – mundial, qué preocupación y motivaciones tenían los cineastas de cine experimental y narrativo.</p> <p>La verdad, si te curraras una investigación profunda y exhaustiva de artistas y cine experimental, sería muy beneficioso para los demás. Puesto que hay pocos libros en Castellano que recopilen la historia del cine experimental.</p>		

Por si te interesa: Introducción aos clásicos do cinema experimental 1945-1990, xunta de galicia. CGAC (centro galego de artes da imaxe).
Este libro está en gallego y castellano..

Otras sugerencias o comentarios al autor (máx 1000 caracteres)

Veo que en tu cronograma dices que vas a empezar a visionar y analizar películas a partir de Mayo. Pienso que la parte más creativa del proyecto es esta, y de la que te puedes enriquecer mucho. Yo si fuera tu, empezaría desde ya a visionar y analizar películas.

En el paper, no veo cual es la finalidad de este proyecto, ¿A qué conclusión pretendes llegar con la unión y divergencias de estos dos tipos de cine?

Espero que te haya podido ayudar en algo..

Nos vemos pronto Jose juan ignacio pepe luis!!!

un beso