

## **1.5 INVESTIGACIÓN REALIZADA EN TÍTULACIONES SUPERIORES: ENFOQUES METODOLÓGICOS**

Esta sección describe el desarrollo de la investigación "basada en la práctica" en las titulaciones superiores de Arte y Diseño. Su comienzo supuso un reto para el sector que tuvo que darle forma —la investigación tiene un papel en el desarrollo de esta "adecuación". En él se esbozan en primer lugar algunos proyectos de investigación "pioneros", y, a continuación una selecta gama de proyectos de investigación basados en la práctica que aportan métodos de investigación destacados. La sección concluye con la propuesta de las nuevas características de la investigación para la titulación superior en Arte y Diseño.

### **"... los pensamientos más flojos y la peor escritura de la historia..."**

En un dramático discurso en la ceremonia del premio Turner del Reino Unido de 1995, Brian Eno ofrece un desafío a la educación artística:

El premio Turner es justamente célebre por levantar todo tipo de cuestiones en la mente del público sobre el arte y su lugar en nuestras vidas. Desafortunadamente, sin embargo, el clima intelectual en torno a las bellas artes es tan vaporoso y satisfecho de sí mismo que pocas de estas cuestiones son realmente dirigidas, y mucho menos contestadas..., las artes de forma rutinaria producen los pensamientos más flojos y la peor escritura de la historia... ¿Por qué el mundo del arte ha sido incapaz de articular algún tipo de paradigma útil para lo que se está haciendo ahora? (Eno, 1996, pp. 258-259)

Eno siguió hablando de cómo la ciencia contemporánea ha sido capaz de atraer al público y ampliar el diálogo social sobre problemas complejos, y lamentó el hecho de que no haya sucedido un diálogo equivalente en las artes:

La elaboración de la nueva cultura... se trata sólo de nuestra única industria creciente, aparte del patrimonio de las cremas de te y las tierras-mineras, pero la falta de una clara conexión entre toda esa actividad creativa y la vida intelectual de la sociedad deja el proyecto en su conjunto mal conocido, mal apoyado, y mal explotado. (Eno, 1996, pp. 258-259)

La investigación basada en la práctica tiene una posición única para responder a estas críticas, a través de hacer preguntas sobre el lugar y el valor del arte y del diseño en la sociedad y fomentar un diálogo social, intelectual, mediante un pensamiento y expresión claros y críticos; a través de la articulación de un paradigma, a fin de hacer 'nueva cultura' y ganar la comprensión y el apoyo de la sociedad para ello.

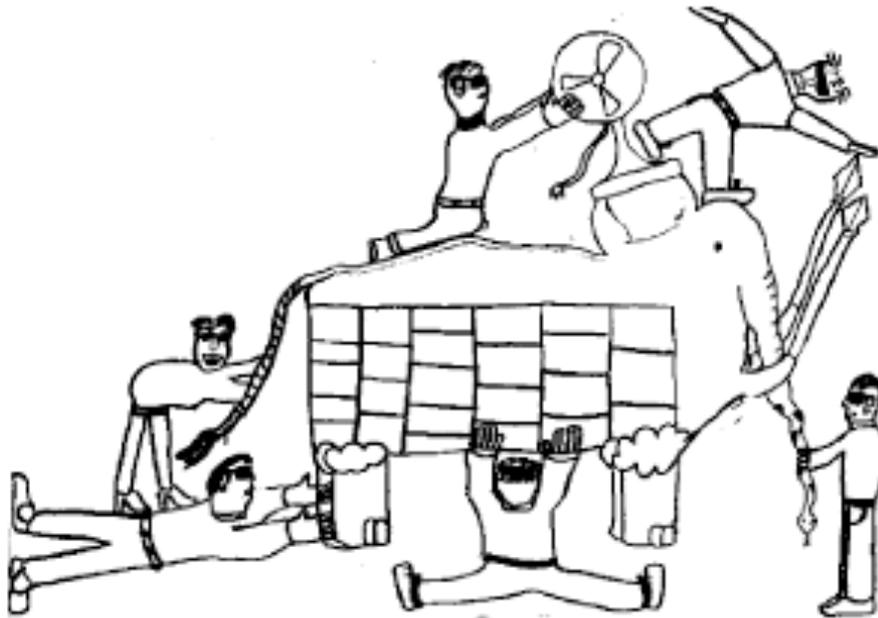
Consideramos que la investigación en la titulación superior es el mejor mecanismo para aumentar la conciencia de las cuestiones críticas y contextuales de la práctica, para analizar e interpretar las ideas, y desarrollar nuevas estrategias creativas y culturales basadas en pruebas rigurosas y experiencia investigadora.

### **Describiendo al elefante**

La investigación basada en la práctica es como un elefante —una cosa grande, compleja, con muchas partes, texturas, estructuras y movimientos diferentes e intrincados (Figura 1.3). En un cuento hindú, varios ciegos intentaron describir una criatura misteriosa que había llegado (ver el poema de John Saxe, en Gray, 1998), porque el elefante era tan grande que cada uno sólo podía tener una experiencia parcial del mismo a través de conjuntos incompletos de los sentidos, y ningún individuo podía comprender plenamente cómo era la bestia completa. Sólo haciendo analogías y compartiendo entre sí sus percepciones de la misteriosa criatura se podía apreciar la totalidad de la bestia. Asimismo, en el caso de la descripción y el desarrollo de la investigación en arte y diseño, las experiencias de muchos investigadores son necesarias para definir las partes a fin de formar la imagen completa.

Sin embargo, se han hecho intentos para describir la investigación "basada en la práctica" proponiendo características clave y metodologías. Todo esto ha sido formulado por el estudio de las evidencias aportadas por los "pioneros" y las recientes titulaciones superiores. Estas características han tardado en definirse, han sido parciales, y se han desarrollado en respuesta a los

cambios de contexto en los últimos 30 años —conceptos posmodernos, como por ejemplo el pluralismo; la evolución de la metodología en ciencias sociales, por ejemplo la investigación naturalista que coloca al investigador firmemente en el proceso de investigación, a menudo como «participante»; la ciencia contemporánea, por ejemplo la teoría del caos y la complejidad que reconoce la realidad impredecible y desordenada; la cultura, por ejemplo los *mass media*, la visualidad, bricolage; la filosofía, por ejemplo de la diferencia, "el otro"; los avances tecnológicos contemporáneos, por ejemplo la interactividad, las redes de colaboración. Los enfoques de investigación ahora pueden ser mucho más pro-activos, implicando la investigación de profesionales a través de la "acción" creativa, y "reflexionando en y sobre la acción" (Schön, 1983).



**Figure 1.3** Practice-based research is like an elephant (drawing by Thomas Pattison, age 11)

#### **Algunos ejemplos de proyectos de doctorado: pioneros y colonos**

Desde la investigación realizada hasta la fecha, es posible determinar (y especular) las características emergentes de la investigación basada en la práctica. Veamos algunos ejemplos, cuyas metodologías y métodos han sido examinados y validados por las pruebas externas de Máster y Doctorado.

#### **Pioneros**

Es posible identificar ejemplos de pioneros que utilizaron su propia práctica como un vehículo para la investigación. La tesis doctoral de Andrew Stonyer concluida en 1978 -"El desarrollo de la escultura cinética por la utilización de la energía solar"- muestra los inicios de la investigación a través de la práctica. El proyecto planteaba la elaboración de una escultura cinética en la que el movimiento se produce como respuesta a la luz y el calor del sol. La investigación dio como resultado la construcción de maquetas, mecanismos de control sensibles a la temperatura y una escultura cinética de sonido, en la que los "patrones de movimiento cinético expresaban todos los estados de vinculación entre el sol y la tecnología". Un texto escrito exploraba el marco teórico y metodológico de la investigación, esta reflexión sobre la práctica supuso la resolución de la tesis.

En los siguientes diez años por lo menos una docena de Tesis doctorales y de Máster se terminaron, todas ellas relacionadas con el desarrollo de prácticas creativas algunas de ellas 'experimentales'.

Algunos ejemplos son los siguientes:

1980 Raz, Fashion & Textiles; Connor, Newling (both MPhil), Fine Art.

1981 Saleh, Graphic Design.

1982 Cooper, Graphic Design; Scrivener, Computer-aided Graphic Design;

Goodwin, Painting; Newton (MPhil) Fine Art/Computing.

1983 Tebby, Sculpture.

1984 Greenhill (MPhil), Sculpture.

1985 Onyeneke (MPhil), Fashion & Textiles.

1986 Jerrard, Industrial Design.

1987 Rivlin, Graphic Design; Miszewska (MPhil), Sculpture.

1988 Pepper, Fine Art /Holography; Power (MPhil), Sculpture.

Los detalles de estos proyectos pioneros se pueden encontrar en ARIAD (<http://www.ariad.co.uk>). Para un análisis crítico de las primeras políticas de investigación del Reino Unido en Arte y Diseño e investigación completada en Bellas Artes, véase la Tesis doctoral de Chris Brighton "Research in fine art: an epistemological and empirical study" (Brighton, 1992).

## Colonos

El número de doctorados completados en "artes creativas y diseño" está aumentando cada año. Por ejemplo, según datos del HESA del Reino Unido (Agencia de Estadísticas de la Educación Superior, octubre de 2002) hubo 180 pases completos en 2000/2001 (90 a tiempo completo y 90 a tiempo parcial), en comparación con 60 pases completos en 1994/1995 (17 completo tiempo y 43 a tiempo parcial). Hay un número creciente de ejemplos para evaluar.

El cuadro siguiente ofrece una "instantánea" de una cierta práctica completa basada en doctorados desde 1992, en términos de los métodos utilizados y el formato de la tesis. Esta selección no es exhaustiva - que han sido elegidos ya sea porque tenemos conocimiento de primera mano de ellos o una cantidad razonable de información.

El número de doctorados completados en "artes creativas y diseño" está aumentando cada año. Por ejemplo, según datos del HESA del Reino Unido (Higher Education Statistics Agency, octubre 2002) se completaron 180 en 2000/2001 (90 a tiempo completo y 90 a tiempo parcial), comparado con las 60 completadas en 1994/1995 (17 a tiempo completo y 43 a tiempo parcial). Hay un número creciente de ejemplos para evaluar.

El cuadro siguiente ofrece una "instantánea" de algunas Tesis doctorales basadas en la práctica, realizadas desde 1992, destacando los métodos utilizados y el formato de la tesis. Esta selección no es exhaustiva -han sido elegidas ya sea porque tenemos sobre ellas conocimiento de primera mano o una cantidad razonable de información.

Métodos y formatos de Tesis : una selección de investigaciones completadas en Titulaciones de Arte y Diseño			
Investigador fecha finalización	Área tema/ propuesta investigación	Métodos /recursos	Formato de la Tesis
Watson 1992	Escultura/rol del azar como estímulo creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir un objeto experimental</li> <li>• Reflexión de la acción (grabaciones de audio y vídeo)</li> <li>• Participación pública en la determinación del azar/selección de proyectos producidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• texto ilustrado</li> <li>• diagramas de flujo de las tomas de decisión</li> <li>• base de datos multimedia interactiva</li> <li>• exposición de esculturas y dibujos</li> </ul>
Douglas 1992	Escultura/improvisación y estructuras en producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y reflexión de la propia práctica</li> <li>• Experimentos con nuevos materiales y escalas</li> <li>• Metáfora i.e. improvisación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• texto ilustrado</li> <li>• animación multimedia como análisis visual del proceso (Laserdisc)</li> <li>• exposición escultura: <i>site specific</i></li> <li>• documentación de la exposición.</li> </ul>
Malins 1993	Cerámica/Sistemas de cocción ambientalmente seguros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de horno experimental</li> <li>• Pruebas de esmalte</li> <li>• Métodos de laboratorio, ej. escáner de electrones, microscopía</li> <li>• Evaluación visual utilizando métodos de diferencial semántico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• texto ilustrado</li> <li>• vídeos del proceso de cocción y captura de superficies reflectantes esmaltadas</li> <li>• presentación de cerámicas cocidas</li> </ul>
Wheeler 1996	Cerámica arquitectura/ uso de ladrillos esmaltados/ azulejo como elemento integral de edificios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 obras <i>site specific</i> comisionadas como caso de estudio</li> <li>• entrevistas con residentes, arquitectos, clientes</li> <li>• experimentos con arcilla y esmaltes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• texto ilustrado</li> <li>• <i>site specific</i> cerámicas en arquitectura</li> <li>• documentación de la obra y descripción del proceso de trabajo</li> </ul>
Pengelly 1996	Grabado / marco ambientalmente sensible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentos con procesos y materiales no-azarosos</li> <li>• Reflexión narrativa</li> <li>• Participación en talleres de estudio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• texto ilustrado</li> <li>• exposición de grabados medioambientalmente seguros</li> <li>• base de datos multimedia interactiva de evaluación de</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrices morfológicas</li> <li>• Entrevistas con profesionales (documentación audio y visual)</li> </ul>	riesgos
Graham 1997	Obras de arte basadas en interactividad y ordenadores/audiencia/relación con la configuración de las galerías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piezas interactivas</li> <li>• curaduría de una exposición nacional itinerante y desarrollo de catálogo razonado</li> <li>• observación</li> <li>• cuestionario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piezas interactivas</li> <li>• texto ilustrado (en papel y CD-ROM: pdf y vídeo exposiciones)</li> <li>• catálogo de la exposición</li> </ul>
Bunnell 1998	Prácticas de diseño / integración nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• técnicas de modelado CAD/CAM 2D/3D para desarrollar una gama de objetos experimentales</li> <li>• base de datos para almacenar y manejar datos multimedia</li> <li>• revisión detallada de exposiciones invitadas nacionales / internacionales</li> </ul>	• Tesis en formato digital (CD Rom con links a la base de datos en FileMaker)
Silver 1999	Arte en Contextos Público/ roles de artistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proyectos de arte urbano (de tres artistas) y publicaciones relacionadas</li> <li>• metáfora generativa</li> <li>• colaboración con comunidades locales y responsables políticos</li> <li>• vídeo "sweatbox" reflexión y análisis método</li> </ul>	• Texto escrito
Burt 2000	Multimedia/usos en prácticas de arte y diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• encuestas: entrevistas de audio presentadas a través de una interfaz multimedia</li> <li>• investigaciones de la propia práctica en arte multimedia</li> <li>• colaboración con profesionales a través de estudios de caso</li> </ul>	• Tesis en formato digital (software Director, 2 CD Rom)
Hall 2000	New media/ inclusividad, participación cultural democrática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• investigación acción</li> <li>• Talleres con otros grupos</li> <li>• comunicación (uso de espacios de encuentro informales, llamadas de teléfono, emails, mensajes de texto)</li> <li>• proyectos de digitalización de imagen</li> <li>• diario de investigación como espacio de reflexión</li> <li>• website</li> </ul>	• Texto escrito
Flavell 2001	Artes aplicadas / vidrio como medio de dibujo y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metodología "reflexión de riesgos"</li> <li>• material de experimentación</li> <li>• documentación visual del proceso de producción (vídeos)</li> </ul>	• Tesis en pdf en un DVD con los vídeos
Ros 2001	Práctica artística colaborativa/ estrategias para cambio medioambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• investigación de acciones colaborativas</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• SAM- significado, alegoría y metáfora</li> </ul>	• texto ilustrado incluyendo descripciones del proyecto
Diaz-Kommonen 2002	Diseño / colaboración multidisciplinar (arte, diseño, new media, arqueología)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño colaborativo de archivos arqueológicos digitales</li> <li>• Teoría de la actividad</li> </ul>	• Libro publicado
Renwick 2003	Artes visuales/estrategias colaborativas interdisciplinares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinco proyectos colaborativos de arte visual</li> <li>• HEI proyectos de estudiantes y evaluación de estudiantes</li> <li>• Entrevistas a profesionales que hacen prácticas colaborativas</li> </ul>	• Texto incluyendo descripción ilustrada de los proyectos

(Para más detalles de estos ejemplos y ampliar la gama de proyectos pertinentes por favor, ver por ejemplo, el Index de Tesis, ARIAD, Research Training Initiative Case Studies <http://www.biad.uce.ac.uk/research/rti/>, HEI website.)

## Características emergentes clave de las metodologías de investigación en Arte y Diseño

A partir de estos ejemplos (y otros) los puntos de partida para la investigación son las cuestiones derivadas de la práctica, por lo general la investigación de la propia práctica proporciona una justificación personal, pero también los problemas que pueden ser reconocidos como válidos en el contexto profesional (proporciona una justificación externa). Este enfoque basado en la práctica como investigación nos lleva a considerar y evaluar críticamente los métodos utilizados en cuanto a su idoneidad como métodos sólidos y rigurosos para una investigación accesible y disciplinada, para:

- experimentación / exploración, selección, documentación de la información y generación de datos y pruebas,
- reflexión y evaluación de la información, selección de la información más relevante,
- analizar, interpretar y dar sentido a la información,
- sintetizar y comunicar los resultados de investigación, planificar nueva investigación.

¿Qué métodos de práctica pueden utilizarse efectivamente en este proceso de investigación? De la investigación formal realizada hasta la fecha, pueden identificarse los siguientes métodos específicos:

- Producción de arte/diseño/creativo enfocado a través de proyectos específicos como un conjunto de trabajos que exploran temas de investigación, los cuales podrían incluir, o complementarse por cualquiera de los siguientes:
  - observación y anotaciones / uso de símbolos,
  - visualización - dibujo (en todas sus formas), diagramas,
  - mapas conceptuales, mapas mentales,
  - *brainstorming* y pensamiento lateral,
  - cuadernos de dibujo / cuadernos de notas,
  - fotografía, vídeo, audio,
  - modelos 3D / maquetas,
  - experimentación con materiales y procesos,
  - modelado / simulaciones,
  - aplicaciones multimedia / hipermedia,
  - bases de datos digitales, glosarios visual, textual y archivos,
  - reflexión de la acción o 'flujo de conciencia' / narrativa personal,
  - diario visual / journal / agenda reflexiva/ diario de investigación,
  - colaboración / participación / feedback, por ejemplo talleres,
  - uso de metáforas y analogías,
  - matrices de organización y de análisis,
  - toma de decisiones, diagramas de flujo,
  - *story boards*, narraciones visuales,
  - curadurías,
  - revisiones crítica, publicaciones,
  - Exposición y retroalimentación de los compañeros / revisión.

Estos han sido aumentados con recursos metodológicos de las ciencias sociales, generalmente adaptados y/o re-contextualizados, por ejemplo:

- entrevistas, cuestionarios, encuestas (la búsqueda de las opiniones de los demás),
- estudio de casos - en el estudio en profundidad de ejemplos pertinentes,
- observación participante - investigador como participante y colaborador en la investigación,
- construcción de métodos personales - dar sentido a nosotros mismos en nuestro mundo(s),
- técnicas de evaluación, por ejemplo de diferencial semántico, de clasificación,
- métodos soft systems.

Un repertorio más amplio de métodos específicos apropiados han sido utilizados con rigor y validados, o se están probando actualmente. Vamos a explorar estos métodos en los capítulos siguientes, especialmente el Capítulo 4 - Cruzando el terreno.

## La utilización de múltiples métodos

En las investigaciones completadas hasta ahora es característico el uso de una gama de métodos, en su mayoría visuales y sobre todo derivados de la práctica, o adaptados de otros paradigmas al contexto de la investigación basada en la práctica. El uso de dos o más métodos de recopilación de información sobre un tema se llama "triangulación". Desde punto de vista físico/geográfico la triangulación era una técnica de medición utilizada por navegantes y peritos para precisar la ubicación de dos o más posiciones distintas. Siguiendo con la metáfora de la exploración, la triangulación es especialmente útil para ayudarnos a mapear el terreno, ubicar nuestra posición y viajar a otro lugar. La triangulación (Figura 1.4) nos ayuda a "fijar" algo con el fin de comprender mejor la complejidad de las cuestiones examinándolas desde diferentes perspectivas, generando datos de diferentes maneras por distintos métodos. Cuanta más información tenemos desde varias perspectivas, más capaces somos para poner a prueba nuestras ideas. Los puntos de vista diferentes, ya sea para corroborar o refutar nuestra propuesta original o corazonada, hace que nuestra investigación sea rigurosa y sólida. Utilizando varios métodos complementarios tendremos más probabilidades de producir una visión más significativa, crítica e integral que con cualquier otro método por sí solo. Naturalmente, también hay desventajas en este enfoque (por ejemplo, requiere más tiempo y recursos, existe la posibilidad de obtener datos en conflicto o confusos), sin embargo, la exploración del terreno desconocido, complejo y dinámico de la práctica requiere diferentes tipos de vehículos para "ir con audacia", donde nadie ha ido antes!

El concepto multi-método también sugiere el uso de múltiples medios, no sólo en el sentido de tecnología de la información (multimedia/hipermedia), sino también el valor del uso e integración de diferentes medios que ofrecen tipos de información sensorial complementarios. La participación de todos nuestros sentidos humanos, así como otros instrumentos sensoriales independientes, es probable que nos dé una perspectiva más amplia del tema de investigación que se está estudiando.

Las investigaciones en arte y diseño son ahora el comienzo de un proceso dinámico y en evolución para la investigación, lo que sitúa la práctica y el practicante en el corazón mismo de la investigación.

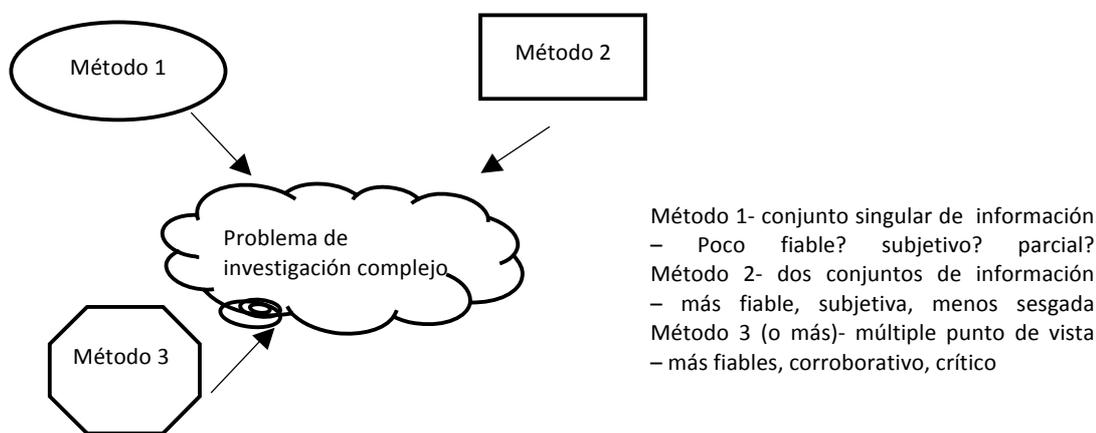


Gráfico 1.4. Triangulación

### Reflexión y acción: sugerencias

- ¿Qué métodos utilizados en la práctica podrían ser métodos de investigación apropiados para tu propio proyecto de investigación?
- ¿Qué otras metáforas y analogías se pueden utilizar para describir la investigación basada en la práctica?
- Encuentra tres proyectos de máster diferentes. ¿Qué metodologías y métodos utilizan?

## 2. Mapeando el terreno: métodos de contextualización de la investigación

### CAPÍTULO GENERAL

- 2.1 Propósito y estructura de una revisión contextual
- 2.2 El pensamiento crítico y la respuesta: principales competencias genéricas
- 2.3 Localización y utilización de materiales de referencia para la investigación en Arte y Diseño
- 2.4 Realización de la revisión contextual: la cartografía del terreno
- 2.5 Un diario reflexivo

El tema final, aunque no es relevante para el proceso de investigación en su conjunto, se incluye en este capítulo por su importancia para la reflexión crítica y la evaluación.

#### 2.1 Propósito y estructura de una revisión contextual

La revisión contextual es una parte importante de cualquier proyecto de investigación, siendo su amplitud semejante a la del proyecto en sí. Se trata de una actividad crítica y analítica, que define tanto el ámbito de investigación, como el estado de la base de conocimientos pertinentes hasta la fecha. Este proceso, es un «puente» entre la identificación del problema de investigación —el "qué?"— y la investigación de este problema a través de la metodología —el «cómo»— y contribuye a ambos. La revisión contextual requiere una serie de preguntas.

- ¿Por qué es necesaria la investigación y qué pruebas hay para apoyar esto?  
(Racional.)
- ¿Quién más en el campo se ha ocupado de los aspectos importantes de la pregunta de investigación?  
(Competidores, colaboradores, cooperadores.)
- ¿Cuándo (y posiblemente dónde) llevaron a cabo la investigación?  
(Extensión, contexto cultural.)
- ¿Cómo llevaron a cabo la investigación, y qué implicaciones tiene para la metodología y métodos específicos?
- ¿Qué aspectos quedan por explorar o requieren más trabajo?  
( "Lagunas" de conocimiento, nuevos caminos.)

La revisión contextual ayuda a identificar con precisión la naturaleza de su propia pregunta de investigación mediante la obtención de más información acerca de su contexto, tanto en lo que ya se ha tratado, cuándo, dónde y por quién, así como lo que aún no ha sido abordado. A través de la revisión contextual, el presentimiento que inició su proyecto de investigación se convierte en un espacio "tangible" en el conocimiento.

#### Estructura de la revisión contextual

La revisión contextual es una actividad permanente a lo largo de la investigación. En primer lugar, ayuda a definir y posicionar el tema particular de investigación y conectarlo con otras investigaciones significativas, así como la identificación de un espacio específico en el que podría hacer una contribución. Se trata de un proceso de asignación - ¿Dónde se sitúa la investigación en relación a un esquema más amplio de las cosas? A medida que el trabajo avanza, el mapa se podría ampliar, reducir o cambiar de forma, tanto como nuevas referencias pertinentes sean identificadas y examinadas, y algunas de las primeras referencias se vuelven menos importantes. En las fases finales de la investigación la revisión contextual se convierte en una sección o capítulo esencial de la tesis pues permite explicar el argumento en relación a las referencias clave seleccionadas. Esto es mucho más conciso y direccional —como un río, donde la corriente principal es su argumento en el que contribuyen otros importantes flujos de investigación.

Hay dos fases en el desarrollo de la comprensión del área de investigación propuesta a través de una revisión contextual.

- (1) Inspección inicial, para establecer los fundamentos y viabilidad del proyecto, proporcionar información de antecedentes, y ayudar a centrar la propuesta. A partir de estas búsquedas, un conjunto de referencias y fuentes relevantes puede ser compilada en la bibliografía y / o un "depósito" de materiales y fuentes no-textuales.
- (2) El uso de estas referencias y fuentes para elaborar una revisión crítica del contexto de la investigación que lleva a la identificación de la propia pregunta particular y al desarrollo de un argumento convincente.

En ambas fases, es importante mantener registros detallados de la investigación para que uno mismo, y otros investigadores, puedan seguir el trazado y revisar el material. También es importante mantener la información actualizada con nuevas referencias tal como se desarrolla el campo. Los hábitos de investigación relacionados con aprender a seleccionar, registrar y utilizar las referencias son tan importantes como el propio contenido.

### **Fase 1. Inspección inicial**

En el capítulo 1 se analizaron las etapas importantes del proceso de investigación (Sección 1.2). Las fases preliminares para "planificar el viaje" incluyen aprovechar los conocimientos aportados por exploradores que han visitado áreas similares, para no perder su valiosa energía, repetir asuntos antiguos, o viajar hacia un callejón sin salida. En el caso de un estudio de doctorado, es fundamental para establecer que el tema de investigación propuesto aún no se ha investigado (por lo general mediante el acceso a diferentes bases de datos y sitios web, por ejemplo, Índice de tesis y resúmenes en los sitios web universitarios).

Esta revisión inicial permite:

- establecer los fundamentos de la propuesta: ver si la investigación es realmente necesaria, que tiene relevancia profesional, y que puede ser viable para llevar a cabo;
- obtener alguna información en torno al tema propuesto, definir palabras clave y obtener una retroalimentación externa, tal vez a través del contacto con otros investigadores / tutores;
- centrar la propuesta, o en algunos casos reorientarla;
- obtener información sobre las metodologías de investigación validadas que se han usado en las investigaciones revisadas.

Esta búsqueda debe proporcionar un conjunto de referencias relevantes con las que se va compilando la bibliografía, videografía, ..., como una base de datos de las fuentes referenciales.

Es importante analizar que el alcance de la investigación sea factible, y mantener un equilibrio entre la amplitud y la profundidad. Inicialmente es importante que la indagación abarque un contexto muy amplio para desarrollar una visión general y comprender el campo de estudio. Esta es la etapa de asignación y puede ayudar a la hora de decidir lo que se inscribe en el ámbito de la investigación y, de igual importancia, lo que quedará fuera.

Tras obtener esta visión general, algunas referencias o fuentes clave probablemente se identifican como de mayor importancia para el argumento. Esta selección puede realizarse cuando se ha ya se vislumbra la naturaleza concreta del problema de investigación que se va a plantear.