estética y teoría arte / conceptos

- Corrientes
  - Idealismo Alemán
    - Kant
    - Schelling
    - Hegel
  - Positivismo
    - Auguste Compte
  - Postpositivismo
    - Karl Popper
  - Vitalismo
    - Nietzsche
    - Bergson
    - Ortega y Gasset
  - Marxismo-Criticismo
    - Schopenhauer
    - Søren Kierkegaard
    - Karl Max
  - Existencialismo
    - Jean Paul Sartre
    - Albert Camus
    - Martin Heidegger
    - K.T. Jaspers
    - Simone de Beauvoir
  - Fenomenología
    - Edmund Husserl
    - Merleau-Ponty
    - Gaston Bachelard (Epistemólogo)
  - Semiotica
    - Saussure
    - Umberto Eco
    - Peirce
    - Roland Barthes
    - Mieke Bal
  - Psicoanálisis
    - Freud
    - Jung
    - Jacques Lacan
    - Slavoj Žižek (posmodernismo)
  - Estructuralismo
    - Claude Lévi-Strauss (antropólogo y etnógrafo)
    - Louis Althusser
    - Jacques Rancière
  - Teoría crítica
    - Max Horkheimer
    - T. W. Adorno
    - Walter Benjamin
    - Max Weber
    - Herbert Marcuse
    - Jürgen Habermas
  - Posestructuralismo
    - Jacques Lacan
    - Michel Foucault
    - Roland Barthes
    - Gilles Deleuze
    - Félix Guattari
    - Julia Kristeva
    - Edgar Morin
    - Giorgio Agamben
    - Luce Irigaray
  - Posmodernismo
    - Deconstrucción
      - Jacques Derrida
    - Jean Baudrillard
    - Jean-François Lyotard
    - Frederic Jameson
    - Jürgen Habermas
    - Hannah Arendt
    - Gianni Vattimo
    - Alain Badiou
    - Gilles Lipovetsky
    - Slavoj Zizek
    - Estudios visuales
      - W.J.T. Mitchell
      - José Luis Brea
      - Nicholas Mirzoeff
      - Keith Moxey
      - Norman Bryson
      - Martin Jay
      - Mieke Bal
    - Estudios Culturales (giro textual)
      - Rosalind Krauss
      - Hal Foster
      - Martín Jay
      - Jonathan Crary
      - Benjamin H.D. Buchloh
    - Estudios de género
      - Luce Irigaray
      - Judith Butler
      - Marta Lamas
      - John Money
      - Beatriz Preciado
    - Estética relacional
      - Nicolas Bourriaud
      - Boris Groys
  - Por ubicar
    - Jacques Rancière
    - Marc Augé (etnología)
    - McLuhan
    - Régis Debray
    - Sociología
      - Pierre Bourdieu
      - Zygmunt Bauman
      - Alain Touraine
- conceptos
  - Interactiviad
    - Myron W. Krueger:
      - La interactividad es compatible con el carácter contemplativo de la obra
      - El arte debe ser divertido y accesible.
      - La imagen de los participantes es un elemento útil en la representación visual.
        Las personas consideran su imagen como una extensión de su identidad.
        Lo que pasa en la imagen, les pasa a ellos. Lo que toca, ellos lo sienten.
      - Los displays deben dominar el campo visual de los participantes para que se sumerjan en la experiencia interactiva
      - Las respuestas de la computadora deben ser obvias.
        Siempre debe haber un nivel superficial, que la gente pueda entender en pocos segundos.
        En un mundo en el que las experiencias interactivas deben competir con muchas otras alternativas,
        una pieza que no es recibida casi de inmediato se abandona rápidamente.
      - Todos los estímulos generados por el ordenador deben estar en respuesta a las acciones de los participantes.
        Cuando el ordenador inicia estímulos gratuitos, la capacidad de los participantes a comprender
        lo que está pasando se ve amenazada.
    - Golan Levin:
      - Que las personas se descubran a sí mismas x la interactividad
      - Recuperar registros infantiles (Joan Miró)
      - Considerar la mirada de forma aislada
        - **Observación recursiva**
        - **¿Qué haría el arte si supiera que lo estamos observando?**
      - comportamientos mirada psicosocial
        - **Rehuir mirada x timidez**
        - **Sorpresa al mirar / ser mirado: Doubletaker**
    - Lev Manovich
      - Ahora, con los medios interactivos, en lugar de mirar a un
        cuadro y mentalmente seguir nuestras propias asociaciones
        con otras imágenes, recuerdos, ideas,
        se nos pide hacer clic en la imagen de la pantalla para pasar a otra imagen en la pantalla, y así sucesivamente.
        Así se nos pide seguir asociaciones existentes que han sido pre-programadas.
        En resumen, lo que puede ser leído como un nueva versión actualizada de Althusser "interpolación",
        se nos pide confundir la estructura de la mente de alguien con la nuestra.
    - Alexei Shulgin
      - Respecto a la popular forma media art de las "instalaciones interactivas",
        siempre me pregunto cómo la gente (los espectadores) están entusiasmados
        con esta nueva forma de manipulación dirigida a ellos..
    - Erkki Huhtamo:
      - Seeking Deeper Contact: Interactive Art as Metacommentary
      - WEB STALKER SEEK AARON
        Reflections on Digital Arts, Codes and Coders
  - no-lugar
    - definición
      - espacio en donde no se pueden leer la identidad, la relación y la historia.
        Espacio en donde no se inscriben relaciones sociales duraderas.
        - Los espacios de circulación
          - autopistas
          - metro
          - áreas de servicios en las gasolineras
          - estaciones de trenes
          - aeropuertos
          - vías aéreas
        - Los espacios de consumo
          - super e hypermercados
          - cadenas hoteleras
          - centros comerciales
        - Los espacios de la comunicación
          - pantallas
          - cables
          - ondas con apariencia a veces inmateriales.
          - televisión
    - Autores
      - MARC AUGÉ
        - *"Los "no lugares";*
          espacios del anonimato",
          Ed.Gedisa, Barcelona, 2000
          - *lugar subjetivo*
            - *Es posible que se cree un lugar dentro de un no-lugar.*
              Se trata de los vínculos simbolicos que se manifiestan en el espacio concreto del no-lugar.
              (como las relaciones de las personas que trabajan en un aereopuerto)
          - *lugar objetivo*
            - *Espacio donde se inscriben marcas objetivas de identidad, de relación y de historia.*
              (monumentos de soldados caídos, iglesias, plazas publicas, escuelas...)
          - *lugar simbolico*
            - *los modos de relación entre las personas que prevalecen en él:*
              (residencia, intercambio, lenguaje)
          - *no-lugar objetivo*
            - *Espacios de circulación, comunicación y consumo*
          - *no-lugar subjetivo*
            - *Modos de relación con el exterior que prevalencen en él:*
              (paso, segnalación, codigo)
        - *Sobremodernidad.*
          Del mundo de hoy al mundo de mañana.
      - ADOLFO VÁSQUEZ ROCCA
        - *"El vertigo de la sobremodernidad:*
          "No lugares", espacios púplicos y figuras del anonimato."
          Nómadas. Revistas Critica de Ciencias Sociales y Juridicas
          - *La ciudad como hecho colectivo se manifiesta, fundamentalmente, en la red de espacios públicos.*
          - *Los nuevos sentidos del espacio público:*
            los lugares y la circulación acelerada de personas permiten constatar las nuevas formas de soledad
            y aislamiento del ser umano en la mega ciudad sobrepoblada.
          - *La incomunicabilidad del individuo en medio de las redes y las carreteras de la información,*
            la dispersión de los signos de identidad del viejo lugar.
            Todo esto nos convierte en verdaderos espectros, figuras del anonimado,
            desposeidos de nuestra identidad por la rapidez y cantidad de nuestros desplazamientos reales o virtuales.
      - MANUEL DELGADO RUIZ
        - *"Anonimato y ciudadania",*
          Mugak, Centro de Estudios y Documentación sobre racismo y xenofobia,
          N 20, tercer trimestre de 2002.
  - Arte/Técnica/Máquina
    - Heidegger
      - La pregunta por la técnica
    - Walter Benjamin
    - David García Bacca
      - Finito, infinito, transfinito
      - Elogio de la técnica
    - Vilem Flusser (Revoluciones técnicas)
      - Oral (mágica): circular
      - Escritura: flujo discursivo lineal: lógico y causal
        - Imprenta: democartización código escritura
        - Lenguaje matemático: código de la élite científica
          - Analítico
          - Sistemático
          - Estructural (no lineal)
      - Imagen-Técnica
        - Aparato = mecánica+física+óptica
        - Fotografía: ciencia aplicada (trans-codifica ecuaciones en imágenes)
          - Conciencia del fotografo (trabajar contra el aparato)
          - Fin de la conciencia hostórica (lineal)
        - Aparato-político (metáfora fotografo usa aparato contra el aparato)
          - 1ª posición fotografía: encima de la historia (Imagen-poder)
          - 2ª posición: delante de la historia (historias para ser fotografiadas/filmadas)
          - 3ª posición: detrás de la historia (crea la historia -o la esconde: caricatura de la historia)
        - relación texto-imagen
          - 1- Escritura contra la imagen: imagen pantalla que esconde significado
          - 2- Dialéctica: textos explican imag / imag ilustra textos
    - José Luis Brea
    - Manovich - La vanguardia como software
  - dispositivo
    - Foucault
    - Deleuze
    - Agamben