

Zaatari

La educación de los niños refugiados sirios en los campos de Jordania.

PATRICIA SILVÁN VEIGA

Universidad Politécnica de Valencia / Máster en Artes Visuales y Multimedia.

Resumen

Zaatari es un sistema de realidad virtual, a través del cual, el espectador experimentará la narración de vivencias personales de los niños que se encuentran en campos de refugiados, concretamente en el campo de Zaatari (Jordania) y cómo es su educación allí.

En el año 2011 comenzó uno de los conflictos más crueles del siglo XXI, la guerra en Siria, y hoy en día sigue vigente generando a su paso miles de refugiados, de los cuales un número alarmante son niños. Varias asociaciones de ayuda humanitaria trabajan en los campos de refugiados. En uno de los últimos informes de ACNUR (UNHCR ACNUR 2017, 9), sobre la educación de los niños dentro de estos campos, se denuncian las situaciones precarias que en general están sufriendo, pero sobre todo en los centros educativos, en los cuales, hay deficiencias tales como deficiencia de profesorado, material, aulas mal acondicionadas, a los que se unen la escasez de alimentos... y también problemas añadidos como son los matrimonios prematuros, discriminación y percepciones culturales negativas en torno a la educación.

El objetivo principal es crear un diálogo entre la narración y el espectador. De manera individualizada se integrará al usuario en el día a día de uno de los campos de refugiados de mayor extensión del mundo y con abundantes carencias

Palabras-clave: JORDANIA, EDUCACIÓN, NIÑO, REFUGIADO, INMERSIVO, VIRTUAL, FIRSTPERSON.

Abstract

Zaatari Is a system of virtual reality, through the cual, the viewer will experience the narración of experience personal of the boys that find inside the fields of refugee, specifically in the field of Zaatari (Jordan) and as it is his education there.

In the year 2011 began one of the most cruel conflicts of century XXI, the war in Syria, and nowadays follows valid leaving to his step miles of refugee, of which an alarming number are boys. Several associations of humanitarian help work in the fields of refugee. In one of the last reports of ACNUR (UNHCR ACNUR 2017b, 9), on the education of the boys inside these fields, reports the precarious situations that generally are suffering, but especially in the educative centres, in which, there is deficiencias such as teacher, material, classrooms badly conditione and also problems added as they are the premature marriages, discrimination, cultural perceptions refusals in torno to the education?

The main aim is to create a dialogue between the narración and the viewer. Of way alone will integrate in the day to day of one of the fields of refugee with abundant lacks and of main extension of the world.

Keywords: JORDA, EDUCATION, CHILDREN, REFUGEE, IMMERSIVE, VIRTUAL, FIRSTPERSON.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se centra principalmente en las dificultades educativas que reciben los niños refugiados, concretamente en el campo de Zaatari, situado en el desierto de Jordania y a 15 kilómetros de la frontera con Siria. Es el segundo campo de refugiados más grande del mundo, tiene una superficie de 5km² y acoge a más de 93.000 personas, más de la mitad de ellos son niños. Muchos de los testimonios dentro de Zaatari afirman que no es un campo de refugiados sino una ciudad-refugio, una “Little Syria” y nada dentro de dicho campo es provisional.

Los refugiados son personas que están huyendo de su país por diferentes conflictos, pero en este proyecto se aborda concretamente los refugiados procedentes de Siria que están escapando de la violencia y la guerra que están devastando su país y quitándole la vida a gran parte de su población. Estas personas huyen y son trasladadas a campos de refugiados situados en la frontera con su país, en otro continente... y la mayoría de las veces son separados de sus familias que continúan en el país de origen. Una de las frases que más se repite dentro de estos campos es: “No quiero irme fuera, no quiero sentirme extranjera. Mi familia sigue dentro de Siria”. (Morales 2017, 152).

Los niños son los que sufren cada día privaciones dentro de Zaatari ya que la comunidad internacional les niega los fondos que necesitan. Es el campo de refugiados que más dinero necesita ya que es uno de los que más población alberga. En muchos de los casos debido a situaciones precarias que precisan urgente solución a corto plazo se olvidan cosas necesarias como es enseñar una educación básica a los que van a ser el futuro, ¿Estamos hablando de una generación perdida?. Muchas ONG como UNICEF, Save the Children, Adefis Juventud Internacional... lo están intentando evitar, pero los recursos que tienen son insuficientes, para ellos mantener las pocas escuelas que tienen es crucial, pero tienen que pagar a un profesorado, material, agua, libros... con escasos recursos



Fig.1: Vista aérea campo de Zaatari Jordania.

Algunas ONG, como Adefis Juventud Internacional, emprenden campañas de crowdfunding (Goteo 2017) para poder mejorar la educación de los niños que se encuentran dentro de estos campos. El proyecto se basa en la rehabilitación de varias caravanas, todas ellas estarían provistas de material escolar como libros, pupitres, sillas, pizarras... Una zona de ocio en la que habría cojines en el suelo para sentarse para poder enseñar en un ambiente más cercano.

Todo este aprendizaje tiene unos objetivos claros, precisos y una estructura coherente centrada en el desarrollo personal para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. También obtendrán conocimientos a través de distintas técnicas basadas en un aprendizaje participativo y cooperativo, así de esa manera aprenden todos. Este proyecto está pensado para poder dar escolarización a unas treinta familias.

2. PROYECTO

Se basa en el diseño y realización de una aplicación de Realidad Virtual (entorno virtual 3D, inmersivo y monousuario) que representa gráficamente una zona del campo de refugiados Zaatari en Jordania, concretamente el distrito tres, ya que solo este distrito y el número cinco cuentan con escuelas a parte de otras zonas de servicios. El principal interés del trabajo es centrarse en el estudio de como son los escasos centros educativos, si pueden dar educación a la gran población infantil y como es la educación básica que se imparte en ellos. Las vivencias que se reflejan en este proyecto son testimonios reales y en primera persona de niños y familias que están en Zaatari. Todas las narraciones están sacadas del libro *No somos refugiados* (Morales 2017).

Los campos del Máster donde se incluye el proyecto de Zaatari son: Entornos Virtuales y Activismo y Nuevos Medios.

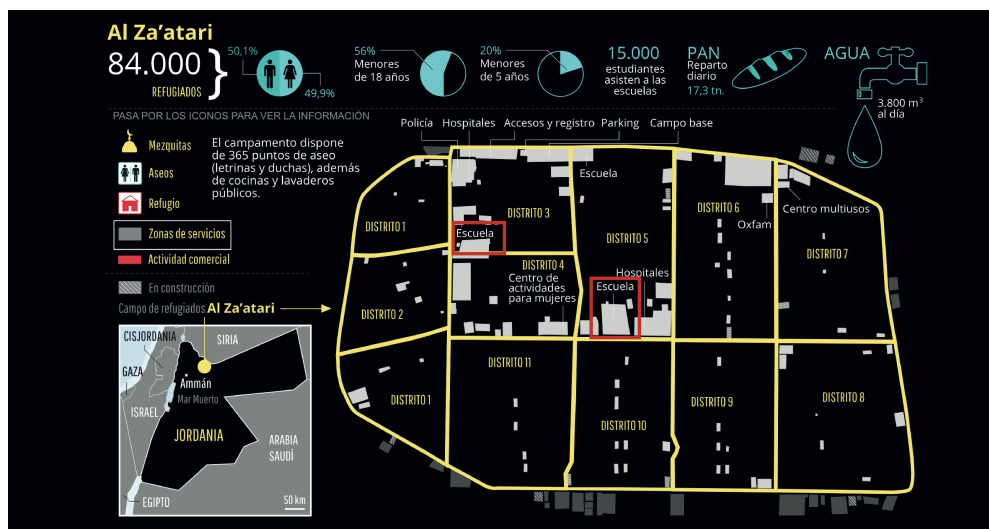


Fig. 2: Especial Refugiados, Periódico Online 20 minutos. Imagen de cómo esta distribuido el campo de Zaatari en Jordania

2.1: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA.

El espectador se introducirá dentro de una realidad virtual donde las partes principales que la forman serán la narración, el modelado en 3D y por supuesto la interacción. El modelado será realizado a partir del software de Cinema 4D, y a partir del cual podemos recrear una pequeña parte de este inmenso campo de Zaatari, concretamente el distrito 3, ya que en este distrito se encuentra una de las dos escuelas que hay dentro del campo además de diversas zonas de servicios como son la policía, hospital, acceso y registro... En este modelado se incluirán las caravanas del proyecto de crowdfunding que se está llevando a cabo para poder dar escolarización a varios niños aunque todavía no está vigente. En la zona del distrito 3 también el espectador también podrá apreciar la actividad comercial, ya que dos partes de esta atraviesan este distrito.

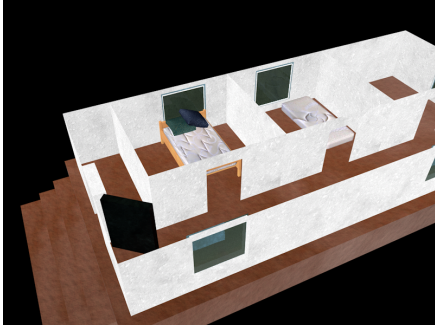


Fig.3: Primeras pruebas de modelado con Cinema 4D

Las narraciones serán de dos tipos: sonoras y visuales. Las sonoras estarán grabadas previamente y serán exportadas en archivos *.wav para una mejor compatibilidad con los programas usados. Las visuales aparecerán en forma de texto o imagen que serán realizados con el propio Cinema 4D.

En cuanto a la interacción es la parte fundamental de este proyecto, ya que el espectador además de introducirse dentro de Zaatari se comportará como uno de sus habitantes. Para la completa inmersión del espectador a este entorno se utilizarán unas gafas de realidad virtual, concretamente unas Oculust. SDK2. Tanto la construcción como la programación de la interacción de este entorno de Zaatari y su visualización a través de las Oculust será realizada

en Unity 3D.

El espectador paseará por las calles del campo, podrá entrar en algunas de las casas, comercios, escuelas... será en estos sitios donde aparecerá, sea visual o sonoramente, la narración de esos testimonios infantiles.

Las principales interacciones se mostrarán en las escuelas y caravanas.

2.2: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

El principal objetivo de este proyecto es crear un diálogo entre la narración y el espectador.

Los objetivos secundarios son:

-El estudio de los centros educativos que hay dentro del campo, cómo es la educación que imparten y si todos los niños que allí residen tienen posibilidad de acceder a esas escuelas.

-Dar a conocer un tema que, aunque se encuentre lejano, tanto en tiempo como en kilómetros sigue existiendo.

-Mostrar las situaciones precarias y la sobrepoblación que existe dentro de Zaatari.

La metodología empleada es cualitativa ya que comenzamos por una comprensión general del objeto de estudio, después consideramos el objeto de análisis, observamos fenómenos particulares de la vida cotidiana vinculados al objeto de análisis y por último expresamos los resultados de manera discursiva y argumentativa.

2.3. MARCO REFERENCIAL TEÓRICO

Uno de los referentes en el que se centra este proyecto de Zaatari es el libro de Agus Morales, en el que se tratan de primera mano todas las historias que transcurren dentro del campo de refugiados. Nos plantea cinco preguntas para entender porque la gente huye de su país que son: ¿Por qué huyen?, ¿Quiénes son?, ¿Dónde viven?, ¿Cómo viajan?, ¿Cuándo llegan?. Otro referente es Zigmunt Bauman con *Modernidad Líquida*, *Los Retos de la Educación en la Modernidad Líquida* y *Vidas Desperdiciadas: La Modernidad y sus Parias*. También me ha servido de referencia *La Modernidad Desbordada* de Arjun Appadura, sobre todo la parte de cómo se estudian las regiones del mundo y la forma que tienen las grandes potencias mundiales de ver al resto.

Pero en este proyecto los principales referentes son las páginas web de todas las ONG que se encuentran colaborando dentro del campo de refugiados como son: ACNUR, Unicef, Adefis Juventud Internacional, Save the Children y Médicos sin Fronteras. También algunos reportajes de periódicos online como son 20 Minutos con su *Especial Refugiados*, El Diario.es con *Siria: Orígenes y causas del conflicto* y El Mundo con *Zaatari el campamento de los niños*. Son todas estas páginas las que nos muestran la información más verídica e instantánea.

2.4. MARCO REFERENCIAL ARTÍSTICO



Fig.4: *Beyond the Manzanar* (2000), Tamiko Thiel.

El principal referente artístico es la obra de *Beyond the Manzanar* (2000) de Tamiko Thiel y Zara Housmand. Manzanar fue el primero de los campos de internamiento para encarcelar a japoneses-americanos durante la Segunda Guerra Mundial. Utiliza la técnica de realidad virtual 3D interactiva. En la descripción de su obra destacan: “Mientras exploras el campamento, tu sentido cinestésico se compromete a subrayar el impacto emocional del confinamiento. Tus ojos ven los pasos que salen del valle, pero te paras en la vaya y no puedes avanzar. Confinado dentro del campamento, no tienes donde ir, sino hacia dentro, hacia el refugio de la memoria y la fantasía”. (Thiel 2000).

Otro de los artistas es Ai Weiwei, con una obra en la National Gallery en Praga que se denomina *Ley del Viaje* (2017). El museo describe la exposición como una declaración épica de varias capas sobre la condición humana: la expresión de empatía y preocupación moral de un artista frente a la destrucción continua y descontrolada y la carnicería. (Dw 2017). El lugar donde se sitúa la obra tiene su propia carga histórica ya que, durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio de la Galería Nacional en Praga sirvió como punto de reunión para los judíos antes de su deportación al campo de concentración en Terezín en 1939-1941. En el último año WeiWei visitó más de 40 campamentos de refugiados y puntos de cruce como las fronteras de EE.UU y México y Turquía y Siria, filmando un documental llamado *Flujo Humano* (2017).

Akram Zaatari es un cineasta, fotógrafo, activista y comisario que recopila, archiva y estudia la historia fotográfica del mundo árabe. Su temas mas tratadoson las zonas del Líbano en postguerra y está interesado en los movimientos de resistencia religiosa y nacional. Zaatari excava en el pasado, hace aflorar nuevas alternativas y las resitúa en la sociedad. (MACBA 2017).

Referencias

Appadurai, Arjun. 2001. *La Modernidad Desbordada: Dimensiones Culturales de la Globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Zygmunt. 2009. *Los Retos de la Educación en la Modernidad Líquida*. Barcelona: Gedisa.

Bauman, Zygmunt. 2005. *Vidas Desperdiciadas: La Modernidad y sus Parías*. Buenos Aires: Paidós

Bauman, Zygmunt. 2016. *Modernidad Líquida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España

Morales, Agus. 2017. *No Somos Refugiados*. Barcelona: Círculo de Tiza

Referencias online

20 minutos. Especial refugiados. [accedido 29 Diciembre 2017]
<<https://microsite.20minutos.es/refugiados/#section-4>>

El Diario.es . Siria: Orígenes y causas del conflicto. 2015. [accedido 29 Diciembre 2017]
<<https://microsite.20minutos.es/refugiados/#section-4>>

El Mundo.es. Zaatari el "campamento de los niños. 2013 [accedido 27 Diciembre 2017]
< <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/04/27/internacional/1367093177.html>>

Thiel, Tamiko. 2000. "Beyond manzanar by tamiko thiel - ADA | Archive of Digital Art". [accedido 2 Diciembre 2017]

< <https://www.digitalartarchive.at/database/general/work/beyondmanzanar.html> >

Goteo "Escuela Infantil en el campo de refugiado sirios de Zaatari (Jordania). [accedido 12 de Diciembre 2017]

< <https://www.goteo.org/project/escuela-infantil-en-el-campode-refugiados-sirios> >

UNHCR ACNUR. 2017. La educación de los niños refugiados: una ventana al futuro. [accedido 12 Diciembre 2017] <<https://recursos.eacnur.org/educacion-ninos-refugiados-ventana-al-futuro>>