

---

# PEGANUM HARMALA: ESCULTURA DE DATOS SOBRE LOS ROSTROS FEMENINOS DE LA RESISTENCIA EN TURQUÍA

**BESTE BURCU BAYHAN**

Universidad Politécnica de Valencia / Artes Visuales & Multimedia

## Resumen

Peganum Harmala es una interfaz crítica sobre la represión del gobierno turco contra las mujeres que resisten en Turquía, que pretende poner de manifiesto la injusticia y la represión política a las que son sometidas. El nombre de la interfaz proviene de una planta endémica del este del Mediterráneo que se usa para curar las enfermedades del ojo y para proteger de mal de ojo. Por otro lado, es el símbolo del pueblo Jinwar, Rojava que fue construido y autogestionado por mujeres que sufrieron la violencia de ISIS y perdieron sus familiares en la guerra.

La interfaz será una escultura de datos construida a partir de una Inteligencia Artificial (IA) con imágenes de plantas en peligro de extinción en Turquía y rostros de mujeres que han asistido a las manifestaciones en Turquía durante los últimos dos años contra la violencia de género (25N), los fideicomisarios en las alcaldías kurdas (24A), el cambio de ley de la edad de matrimonio (6E) y la destrucción de la naturaleza, también de quienes han asistido a eventos para conmemorar el día de la mujer (8M) y la performance de lasTesis.

La IA usará la herramienta t-SNE para visualizar los datos. Después el resultado se proyectará en el espacio público. Así se pretenderá poner de manifiesto la injusticia y la represión política del gobierno turco hacia las mujeres que están en lucha.

*Palabras-clave:* ARTE PÚBLICO, INTERFAZ CRÍTICA, VISUALIZACIÓN DE DATOS, RESISTENCIA POLÍTICA, ECOFEMINISMO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Abstract

Peganum Harmala is a critical interface on the Turkish government's repression of women resisting in Turkey. The name of the interface comes from a plant endemic to the eastern Mediterranean that is used to cure eye diseases and to protect against the evil eye. On the other hand, it is the symbol of the town of Jinwar in Rojava, which was built and self-managed by women who suffered from ISIS violence and lost their relatives in the war.

The interface will be a data sculpture built from an Artificial Intelligence with images of endangered plants in Turkey and faces of women who have attended the demonstrations in Turkey during the last two years against gender violence (25N), the removal of mayors in the Kurdish towns (24A), the change of the marriage age law (6E) and the destruction of nature, also of those who have attended events to commemorate women's day (8M) and the performance of the Tesis.

The AI will use the t-SNE tool to visualize the data. Afterwards, the result will be projected in the public space. This will aim to highlight the injustice and political repression of the Turkish government towards women in struggle.

*Keywords:* PUBLIC ART, CRITICAL INTERFACE, DATA VISUALIZATION, POLITICAL RESISTANCE, ECOFEMINISM, ARTIFICIAL INTELLIGENCE

# 1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años el gobierno turco está atacando a los derechos de las mujeres recogidos en la constitución: realizando reformas, imponiendo prohibiciones o haciendo imposible su utilización. En 2012, el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdoğan, intentó prohibir la ley del aborto que fue legalizada en 1983. Sin embargo, fracasó gracias a las protestas de las mujeres feministas. (Meseguer 2012)

Tras el intento de golpe de Estado de 2016 (que fue evitado por una frustrada movilización armada realizada por algunas facciones dentro de las Fuerzas Armadas de Turquía con el fin de derrocar a Erdoğan) se incrementaron las represiones contra los colectivos LGBTI+ y las marchas de mujeres fueron prohibidas. (EuropaPress s. f.) Asimismo, 17 diputadas del partido político pro-kurdo e izquierda HDP fueron encarceladas y algunas de ellas están siendo juzgadas por sus discursos en las manifestaciones del 25 de noviembre (25N) y el 8 de marzo (8M) (Karakuş 2020)

El 19 de agosto de ese mismo año el gobierno intervino en tres alcaldías kurdas en Amed, Mardin y Van. Los primeros cambios realizados fueron el cierre de las casas de protección de las mujeres, los centros de solidaridad, la línea de teléfono contra la violencia de género y la clausura del Departamento de las Políticas de la Mujer. Las 23 mujeres que protestaron contra estas medidas que reprimían los derechos de las mujeres, fueron arrestadas por la policía de Estambul. (Kadın Savunması 2019)

Agosto de 2019 fue el mes con más violencia de género en Turquía, con 33 mujeres asesinadas. El 23 de agosto de 2019 la plataforma "Kadınlar Birlikte Güçlü (Mujeres Juntas Fuertes) celebró una manifestación para homenajear a tres mujeres (#EmineNuyan, #TubaErkol, #EmineBulut) que fueron asesinadas por sus exmaridos frente a sus hijos. El slogan principal de esta protesta fue: "Nosotras, las mujeres, queremos vivir! Queremos una vida sin violencia, sin acoso, sin amenazas de muerte, sin represión. Queremos una vida igualitaria y libre!".

La performance del colectivo chileno Las Tesis, que se ha convertido en un himno global del feminismo se expandió a Turquía. Hubo protestas en distintas ciudades turcas (Istanbul, Ankara, Izmir etc).<sup>1</sup> en las que la policía agredió a las mujeres, arrestándolas y ahora están siendo juzgadas enfrentándose a dos años de prisión.<sup>1</sup>(La Sexta 2019)

Además de la continua violencia en las manifestaciones contra la violencia de género, en Turquía no disminuye el número de mujeres asesinadas por las políticas que centralizan a la familia en detrimento de la mujer. Aunque haya mecanismos de protección legales, son escasos, ya que las sanciones por intentar evitar los divorcios en vez de prevenir los asesinatos, causan que haya más violencia de género cada día. Sin embargo, la resistencia de las mujeres en Turquía contra las instituciones patriarcales no para y las mujeres siguen reivindicando sus derechos.



Fig. 1: Kemal Aslan REUTERS, Día de la Mujer 8 de Marzo, Estambul, Turquía

## 1.1. JUSTIFICACIÓN

La idea del proyecto surgió después de la participación en cursos, congresos y movimientos sociales durante el último año. La aportación del curso de DESEEEA (Diploma de especialización en sostenibilidad, ética ecológica y educación ambiental), especialmente debido a la asignatura “Fundamentos de la Educación Ambiental” con la antropóloga y activista Yayo Herrero, fue el detonante para incluir la teoría del ecofeminismo en esta investigación.

La participación en el Congreso “Economía Feminista” realizado por la UV y UPV durante tres días en septiembre en el que se trataron algunos temas como el de los cuidados, el ecofeminismo, las resistencias feministas y las estrategias de cambio fue otra motivación para abordar estas cuestiones en el proyecto. La intervención de mujeres de distintas disciplinas y procedencias como las matemáticas, sociólogas, informáticas y biólogas contribuyeron a la idea.

Por último, el proceso de traducir textos y actos del movimiento feminista de España y de Turquía en ambos idiomas por la Comisión Internacional 8M de España y por las compañeras feministas en Turquía (Catlak Zemin) fue la tercera motivación para abordar este tema.

## 2. HIPOTESIS Y OBJETIVOS

### 2.1. HIPÓTESIS

Una escultura de datos generados por inteligencia artificial, con imágenes de plantas en peligro de extinción y rostros de mujeres de la resistencia en Turquía puede visibilizar el concepto de lucha política frente a la violencia sistemática del Estado Turco contra las mujeres.

## 2.2. OBJETIVO GENERAL

Construir una escultura de datos que, a partir de una inteligencia artificial, promueva una reflexión sobre la violencia y la represión ejercidas por el Estado Turco. Poniendo en relación los daños hacia las mujeres, producidos por el sistema económico patriarcal capitalista, y los daños a las plantas perpetrados por el extractivismo propio del mismo sistema.

## 2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar la lucha política de las mujeres en Turquía.

Determinar cuales son las plantas en peligro de extinción en el territorio turco y cuales son las razones de su condición.

Analizar las relaciones existentes entre la violencia sufrida por las mujeres de la resistencia en Turquía y el proceso de extinción padecido por las plantas en peligro de extinción.

Realizar una revisión de referentes artísticos para establecer cuales aportan a la construcción de la interfaz Peganum Harmala.

Aplicar el algoritmo t-SNE para encontrar similitudes entre las imágenes de los rostros de mujeres de la resistencia y las imágenes de plantas en peligro de extinción en Turquía.

Construir una escultura visual a partir de los datos obtenidos al ejecutar el algoritmo t-SNE.

Determinar un espacio público propicio para proyectar la escultura de datos.

# 3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El marco teórico y conceptual de esta investigación se puede dividir en cuatro bloques. El primer bloque, el ecofeminismo, es el apartado en el que se toma la epistemología constructivista del ecofeminismo y se abordan las ideas de las activistas Yayo Herrero y Alicia H. Puleo. El segundo bloque aborda la lucha política y el encarcelamiento en Turquía, mientras que en el tercero se indaga en las relaciones entre las luchas ecologistas dirigidas por las mujeres y las plantas de peligro de extinción. Por último, en el cuarto bloque se explican las razones de haber elegido el algoritmo t-SNE que se usará para crear la escultura de datos.

## 3.1. Ecofeminismo

El ecofeminismo es una corriente de pensamiento y movimiento social que une diferentes disciplinas como Filosofía Feminista, Biología, Ecología, Urbanismo y Economía. El termino fue acuñado por Françoise D'Eaubonne, una feminista francoespañola, en el año 1974. Hoy en día hay diferentes corrientes del ecofeminismo. Las dos más grandes son ecofeminismo esencialista o cultural y ecofeminismo critico o constructivista, que aunque presenten diferentes epistemologías, continúan dialogando entre ellas.

El ecofeminismo esencialista defiende que las mujeres están más proximas a

comprender los procesos que sostienen la vida por su propia condición de mujer, mientras que el ecofeminismo constructivista explica que esa comprensión de la naturaleza se debe al haberse desarrollado un marco patriarcal y que identifica la mujer con la naturaleza. Añade que los hombres entienden igual que las mujeres sobre la naturaleza y la vida y que ellos también tienen capacidad de entender como se organiza la naturaleza, los seres vivos y la vida.

En esta investigación se toma la perspectiva epistemológica constructivista en la que se enmarcan dos ecofeministas teóricas españolas: Alicia H. Puleo y Yayo Herrero. Alicia Puleo, declara que el ecofeminismo aborda nuevos problemas causados por el desarrollo industrial, investiga las relaciones de poder entre el patriarcado y la naturaleza, afirmando que los efectos ambientales del modelo neoliberal tecnocapitalista dañan más a las mujeres. (Helda Puleo 2015) Por su parte, Yayo Herrero, habla de dos ejes importantes en el ecofeminismo: la ecodependencia, que trata los límites de la naturaleza y la interdependencia, que hace referencia a las vulnerabilidades del cuerpo. (Herrero 2019, 30) Para Herrero, somos seres ecodependientes en un contexto en el que cuatro de los nueve límites planetarios fundamentales en los procesos biofísicos están sobrepasados: la regulación del clima, el ritmo de extinción de la biodiversidad, los ciclos de nitrógeno y el fósforo y el agotamiento del ozono estratosférico.

Por otro lado, somos seres interdependientes y el cuidado de las personas requiere una gran proporción del tiempo y un esfuerzo no solo físico, sino también emocional. El cuidado de los cuerpos vulnerables está asignado a las mujeres en muchas sociedades debido al sistema patriarcal, quien atribuye una mayor empatía al género femenino. Herrero también enfatiza sobre la importancia del arte para generar cambios con sus palabras: "El cambio no se producirá solo mediante la información sistemática y racional, sino que requiere la movilización de emociones, miradas y prácticas". (Herrero 2019, 30)

## 3.2 Lucha política

El 3 de abril de 1930 se aprobó primera vez la ley que permitía votar a las mujeres en las elecciones municipales. Poco después, en las primeras elecciones generales el 8 de febrero de 1935 entraron 17 mujeres al congreso posicionando a Turquía como el segundo país con más diputadas en su parlamento. (Karakuş 2019)

El Día de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, se conmemoró por primera vez en Turquía en 1921, pero en los años siguientes no se les permitió celebrarlo durante mucho tiempo. En 1975, con el programa de "Naciones Unidas para la Mujer " se empezó a celebrar de nuevo y el 2003 fue el año de la primera manifestación. («Dünya Kadınlar Günü» 2019)

El año 2014, el gobierno prohibió hacer manifestaciones en la plaza Taksim, una plaza simbólica de todas las luchas sociales en Turquía donde el día 1 de mayo de 1977 murieron 34 personas. («Kanlı 1 Mayıs» 2019) A pesar de la prohibición, las mujeres salieron a la calle durante los últimos 5 años. El pasado año el presidente del gobierno turco, Erdogan, hizo su discurso del 8 de marzo subrayando la importancia del "respeto a las madres" y el impulso de "mejores políticas familiares". («La Policía reprime la marcha por el Día Internacional de las Mujeres en Estambul» s. f.). Minutos después dieron la orden a la policía turca para reprimir la marcha feminista en Estambul con pelotas de goma y gases lacrimógenos. («8 Mart Gece Yürüyüşü'ne tazyikli su ve biber gazıyla saldırı» s. f.)



Fig.2: *Galanthus trojanus* (2011), Davis, A.

### 3.3 Las plantas en Turquía en peligro de extinción

En Turquía, un tercio de más de 9000 especies de plantas vasculares nativas conocidas son endémicas, están limitadas a un mismo ámbito geográfico. (Sekercioglu et al. 2011) Turquía se enfrenta a un problema grave con respecto a proteger su biodiversidad debido a las amenazas crecientes, especialmente por parte de los intereses gubernamentales y comerciales.

En agosto de 2019 empezó una desobediencia civil en las montañas de Kaz contra la construcción de una mina de oro por parte de la empresa canadiense Alamos Gold que ha destruido cientos hectáreas de bosques. Según el informe científico de WWF Turquía, el pueblo Kirazli que fue destruido el 19 de julio de 2019, ostenta una de las 122 áreas de plantas más importantes en Turquía; siendo la planta *Galanthus trojanus* una de las especies que está en peligro de extinción globalmente. (WWF 2019)



Fig.3: *Mujeres resistiendo en montañas Kaz* (2019), Akdemir Ozer.

Según Dogan, en las manifestaciones contra la destrucción de la naturaleza en Turquía, las mujeres siempre están al frente. (Dogan 2019) Ella afirma que esto se debe a que las mujeres son las que más trabajan la tierra y son las más responsables de llevar a sus hijos la alimentación. Por ello, las empresas mineras intentan obtener el favor de los hombres ofreciéndoles dinero o trabajo.

### 3.4 El algoritmo t-SNE

t-SNE es una técnica no lineal para la reducción de dimensionalidad que es particularmente adecuada para la visualización de datos de alta dimensión y se aplica en el procesamiento de imágenes, datos genómicos y el sonido. (Pathak 2018)

El algoritmo fue elegido por su aplicación específica para las imágenes y la búsqueda de similitudes entre los píxeles de estas. T-SNE asigna los datos multidimensionales a una dimensión más baja y encuentra patrones mediante la identificación de grupos basados en la similitud de datos. Después de este proceso, las imágenes (inputs) ya no son reconocibles y no se puede hacer ninguna inferencia basada en la salida de t-SNE. Por eso, es una técnica de exploración y visualización de datos.

## 4. REFERENTES ARTÍSTICOS

Los referentes artísticos expuestos a continuación establecen una relación entre arte, ecofeminismo e inteligencia artificial. Muchas artistas han trabajado la simbología poética de la naturaleza buscando similitudes entre la situación de sumisión de la naturaleza y la situación de sumisión de la mujer en la sociedad. (Soto Sánchez 2017, 102)

El término ecofeminismo, aunque es poco conocido en el mundo de arte, ha sido comparado con el environmental art, el arte ecológico o el land art. (Sánchez León 2017) En



Fig.4: *Touch Sanitation* (1979-1980), Mierle Ukeless.

la década de 1980, Mierle Ukeless y Agnes Denes fueron las primeras artistas cuyas obras se relacionaron con el arte ecofeminista.

Mierle Ukeless es una artista de Estados Unidos quien crea arte con los flujos de residuos, el reciclaje, la sostenibilidad, el medio ambiente, las personas y la ecología. Con su performance *Touch Sanitation* se reunió con más de 8500 empleados del Departamento Sanitario de Nueva York, dándose la mano con cada uno de ellos y diciéndoles: "Gracias por mantener viva la ciudad de Nueva York". Quería cambiar los estereotipos convencionales sobre los obreros sanitarios por el público.



Fig.5: *Wheatfield – A Confrontation* (1982), Agnes Denes.

Agnes Denes es una artista conceptual estadounidense nacida en Hungría. Es conocida con sus escritos de poesía, filosofía y diagramas complejos hechos a mano y por computadora. Ella las llama filosofía visual. También hace escultura e instalaciones ambientales internacionales, como *Wheatfield - A Confrontation* (1982). En esta obra plantó un campo de trigo de dos acres en un vertedero bajo Manhattan, a dos cuadras de Wall Street y el World Trade Center, frente a la Estatua de la Libertad. Dos centenares de camiones llevaron la tierra, excavaron 285 surcos y sembraron las semillas

a mano. Durante cuatro meses se instaló un sistema de riego para sostenerla. Se cosechó y se produjo más de 1000 libras de trigo. La pieza pretendía crear conciencia en torno a la deformación del sistema de valores humanos.

Otro de los principales referentes artísticos es Sonja Ivekovic. Sonja Iveković, una fotógrafa, artista y escultora de Croacia. En 2007, en el marco del Documenta XII Kassel, instaló en el espacio de la Friedrichsplatz el proyecto *Poppy Field*. La obra era una plantación de amapolas en flor en el campo frente al Museo Friedrichiano, abordando la historia de este paisaje poético con un sentido crítico. Eligió esta plaza por ser un lugar simbólico en el que se celebraban desfiles militares en los siglos XVIII, XIX y en particular la época de nacionalsocialismo. La flor amapola, en la tradición cultural inglesa es un símbolo de los soldados muertos y en los países de pasado comunista simboliza el espíritu de resistencia y de la revolución.



Fig.6: *Poppy Field* (2007), Sonja Ivekovic.

Ivekovic sembró semillas de amapola en un 90% de la superficie del mismo y un 10% de semillas de opio. Con ello, denunció el cultivo masivo de drogas en Afganistan después de la llegada de EEUU, quien se convirtió en el mayor productor de esta droga. La obra contiene las voces de mujeres croatas cantando en coro canciones revolucionarias, para reivindicar la tragedia de las mujeres afganas que son las que más sufren en este negocio.



Fig.7: *La memoria de los intentos* (2017) Gloria Bettini.



Fig.8: *Primavera silenciosa* (2018) Gloria Bettini.

Así, pintando sobre las obras de los artistas de mirada hegemónica y extractivista en su época, se crea una nueva cultura que visualiza estos crímenes del extractivismo.

En 2018 crea *Primavera silenciosa*, haciendo referencia al libro de Rachel Carson de 1962. Es un libro pionero en el que se alerta de la protección del medio natural y habla también sobre la filósofa ecofeminista Vandana Shiva. En esta obra, Gabriela pinta sobre las obras de la artista, naturalista y entomóloga del siglo XVII, Maria Sbylla Merian. Sbylla que indagaba sobre la dependencia entre las especies (animales y plantas) y los ecosistemas. Gabriela, utiliza las ilustraciones para literalmente poner 'sombras' metafóricas por la amenaza a la biodiversidad.



Fig.9: *Simiomobile* (2008) Transnational Temps.

Verónica Perales Blanco es otra de las artista referente en esta investigación. Es una artista multimedia y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (España). También es una de las fundadoras del colectivo *Transnational Temps*, creado en 2001, para el trabajo sobre los disciplinas de arte, tecnología y ecología.

Perales participó en el proyecto colectivo *Simiomobile* donde enunció su manifiesto feminista en el que recreaba una representación

de la mujer con los gorilas hembra. Simiomobile es un proyecto que propone a sus usuarios la utilización de un teléfono de coltán limpio.

El coltán es uno de los materiales que se usa en la producción de móviles para la elaboración de baterías y se extrae mayoritariamente en la República democrática del Congo. Es aquí donde se ubican el 80% de las reservas del mundo y por eso es el país más afectado por las extracciones. Los mineros y esclavos que entran a los ecosistemas para sacar el coltán suponen una amenaza de extinción para las especies como gorilas y elefantes, que además deben enfrentarse a la destrucción de bosques por el comercio y la caza ilegal.



Fig.10: *Archive Dreaming* (2017)  
Refik Anadol.

El enfoque ecofeminista de esta investigación busca indagar en la relación de la invisibilización de la mujer en la historia y la extinción de estas especies.

Otro artista referente es Refik Anadol, nacido en Turquía. Trabaja con la visualización de datos usando la inteligencia artificial para transformar espacios arquitectónicos y fachadas. En su obra *Archive Dreaming*, empleó algoritmos de inteligencia artificial para buscar y clasificar relaciones entre 1.700.000 documentos. Hizo

una instalación de las interacciones de los datos multidimensionales encontrados en los archivos del Salt Galata el museo de arte contemporáneo más importante

de Estambul. (Salt Galata 2017)

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Estructura

#### 5.1.1 Recopilación de datos

Las imágenes de las plantas en peligro de extinción en Turquía se investigarán en las plataformas de web como [www.iucnredlist.org](http://www.iucnredlist.org), [www.inaturalist.org](http://www.inaturalist.org) o [www.wwf.org](http://www.wwf.org); mientras que las imágenes de la resistencia de las mujeres en Turquía se investigarán en los blogs de mujeres feministas como CatlakZemin, KadinlarBirlikteGuclu o 5Harfilier.

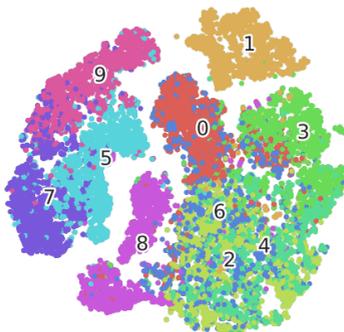


Fig.11: Manish Pathak (2018)

#### 5.1.2 Procesamiento de datos

Déspués de almacenar los datos en una memoria, se desarrollará el código con Python usando el algoritmo t-SNE. Dependiendo del número de características de las imágenes que se encuentra, se investigará cuantas dimensiones hay que usar. Posteriormente, se leerá la documentación de scikit-learn para entender como usar el aprendizaje de maquinas con Python.

#### 5.1.3 Visualización de datos

El resultado final serán imágenes construidas por el algoritmo t-SNE a partir de las

similitudes que haya encontrado entre las imágenes de mujeres en resistencia y las plantas en peligro de extinción. La visualización de datos se proyectará en el espacio público.

## 5.2. Cronograma



Fig.12: Cronograma

## Referencias

Herrero, Yayo, Marta Pascual, Reyes María González, y Gascó Emma. *La Vida En El Centro: Voces y Relatos Ecofeministas*. Madrid: Libros en Acción, 2019.

- «8 Mart Gece Yürüyüşü'ne tazyikli su ve biber gazıyla saldırı». s. f. Agos. Accedido 12 de enero de 2020. <http://www.agos.com.tr/tr/yazi/22146/8-mart-gece-yuruyusu-ne-tazyikli-su-ve-biber-gaziyla-saldiri>.
- Dogan, Suheyla. 2019. «Hava, su, toprak, yaşam mücadelesinde kadınlar hep en önde! - Evrensel.net», 2019. <https://www.evrensel.net/haber/384679/hava-su-toprak-yasam-mucadelesinde-kadinlar-hep-en-onde>.
- «Dünya Kadınlar Günü». 2019. En *Wikipedi*. [https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%BCnnya\\_Kad%C4%B1nlar\\_G%C3%BCn%C3%BC&oldid=20506343](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%BCnnya_Kad%C4%B1nlar_G%C3%BCn%C3%BC&oldid=20506343).
- EuropaPress. s. f. «La Policía de Turquía dispersa con gases lacrimógenos una manifestación en Estambul por el Día Internacional de la Mujer». Accedido 12 de enero de 2020. <https://www.europapress.es/internacional/noticia-policia-turquia-dispersa-gases-lacrimogenos-manifestacion-estambul-dia-internacional-mujer-20190308221923.html>.
- Helda Puleo, Alicia. 2015. «El ecofeminismo y sus compañeros de ruta. Cinco claves para una relación positiva con el ecologismo, el ecosocialismo y el decrecimiento». En *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*, 387-407. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés.
- «Kanlı 1 Mayıs». 2019. En *Wikipedi*. [https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kanlı\\_1\\_Mayıs&oldid=21044803](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kanlı_1_Mayıs&oldid=21044803).
- Karakuş, Filiz. 2019. «8 Şubat 1935: İlk kez 17 kadın milletvekili meclise girdi». *Çatlak Zemin* (blog). 7 de febrero de 2019. <https://www.catlakzemin.com/8-subat-1935-ilk-kez-17-kadin-milletvekili-meclise-girdi/>.
- . 2020. «“Siyasetin mor rengi” iki yandan ve daha güçlü olup duvarı aşmalı / E. Jıyan Kışanak ile söyleşi». *Çatlak Zemin* (blog). 6 de enero de 2020. <https://www.catlakzemin.com/siyasetin-mor-rengi-iki-yandan-ve-daha-guclu-olup-duvari-asmali-e-jıyan-kisanak-ile-soylesi/>.
- «La Policía reprime la marcha por el Día Internacional de las Mujeres en Estambul». s. f. *La Izquierda Diario - Red internacional*. Accedido 12 de enero de 2020. <http://www.laizquierdadiario.com/La-Policia-reprime-la-marcha-por-el-Dia-Internacional-de-las-Mujeres-en-Estambul>.
- «La Policía turca detiene y reprime a mujeres por cantar “Un violador en tu camino” en una movilización feminista». 2019. 2019. <https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/policia-turca-dispersa-marcha-feminista-cantar-violador-camino-considerar-letra->

inaceptable\_201912085ded34920cf24e71b067428a.html.

- Meseguer, David. 2012. «El debate sobre la nueva ley del aborto divide a la sociedad turca - GARA», 2012. <http://gara.naiz.eus/paperezkoa/20120619/347660/es/El-debate-sobre-nueva-ley-aborto-divide-sociedad-turca>.
- Pathak, Manish. 2018. «Introduction to t-SNE (article) - DataCamp». 2018. <https://www.datacamp.com/community/tutorials/introduction-t-sne>.
- Salt Galata. 2017. «Archive Dreaming | SALT». 2017. <https://saltonline.org/en/1627/archive-dreaming>.
- Sánchez León, Nuria. 2017. «Un acercamiento artístico al ecofeminismo». En *EDUCACIÓN MULTIDISCIPLINAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO*, 105-24.
- Savunması Kadın. 2019T7:48. «Faşist saldırılar bizi yıldıramaz, engelleyemez! Mücadelemiz yaşamımız için, haklarımız için, kararlarımız için! İyi bakın fotoğrafa bu kararlılık mücadelemize ait. Gözaltına alınan kadın arkadaşlarımız derhal serbest bırakılsın! @KBGuclupic.twitter.com/zroAiChaCU». Tweet. @kadinsavunmasi (blog). 2019T7:48. <https://twitter.com/kadinsavunmasi/status/1165274706620100610>.
- Sekercioglu, Cagan, Sean Anderson, Erol Akcay, Rasit Bilgin, Ozgun Can, Gürkan Semiz, Cagatay Tavsanoglu, et al. 2011. «Turkey's globally important biodiversity in crisis». *Biological Conservation*, septiembre. <https://doi.org/10.1016/j.biocon.2011.06.025>.
- Soto Sánchez, Pilar. 2017. «ARTE, ECOLOGÍA Y CONSCIENCIA», 400.
- WWF. 2019. «Doğa En Değerli Cevherdir». 2019. [https://www.wwf.org.tr/calismalarimiz/ormanlar/doga\\_en\\_degerli\\_cevherdir/](https://www.wwf.org.tr/calismalarimiz/ormanlar/doga_en_degerli_cevherdir/).

#### Notas

<sup>1</sup> [https://umap.openstreetmap.fr/es/map/un-violador-en-tu-camino-2019\\_394247#2/13.8/-27.8](https://umap.openstreetmap.fr/es/map/un-violador-en-tu-camino-2019_394247#2/13.8/-27.8)