

TRATADO DEL PROYECTAR (Juan Antonio Marina)

El proyecto creador no es más que un proyecto común lanzado fuera de su zona de desarrollo próximo.

«zona de desarrollo previsible»

«zona de desarrollo próximo»

«zona de desarrollo remoto»

«zona de desarrollo disparatado»

Al inicio del proyecto su contenido es un esbozo vacío, o poco concreto, Marina lo define como un «un tema indigente». Hay una idea general, del planteamiento, de los conceptos principales, de la sensación buscada,....

Para nutrirlo se pueden iniciar las preguntas base: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿porqué?... y hacerlas a las distintas capas que confluyen en un proyecto:

Respecto al tema, personajes, conceptos...

Respecto al proceso técnico, color, iluminación,...

Respecto a uno mismo, o a cada uno de los miembros del grupo.

Entre estas capas se articulan los valores conceptuales, perceptuales y afectivos del proyecto.

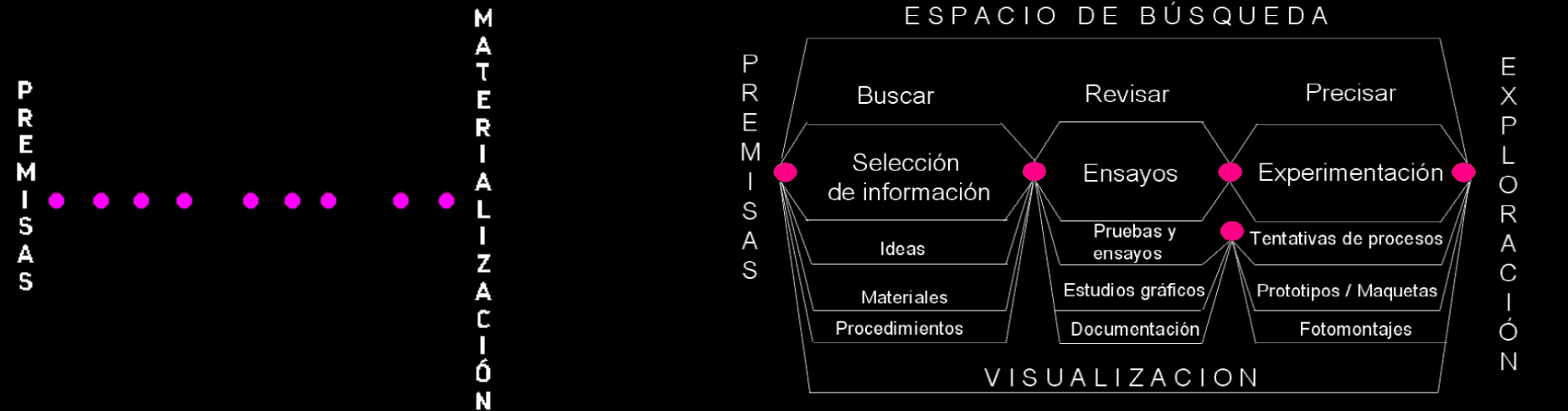
Con las primeras respuestas a estas cuestiones se inicia el desarrollo del proyecto.

"Ni el problema planteado ni las preguntas son conocimientos —al contrario, son reconocimiento de ignorancias—, pero abren espacio al conocimiento" (Marina, 336)

MOTIVACIÓN

Manteniendo un estado receptivo se perciben las posibilidades. Hacer lo improbable posible, o lo posible improbable.

El proyecto puede empezar a tomar forma a partir de sugerencias que generen cierta tensión: una frase, suceso, imagen, sonido, ritmo... Se inicia el «patrón de búsqueda» en el que se van situando elementos en los «patrones vacíos» iniciales, hasta que se vislumbra un objetivo.



"gracias a los patrones de búsqueda creamos la información necesaria para llenarlos, y buscamos los planes, métodos y operaciones necesarios" (Marina, 159).

Utilizando:

- esquemas de asimilación
- esquemas de reconocimiento
- esquemas de producción
- esquemas de afección

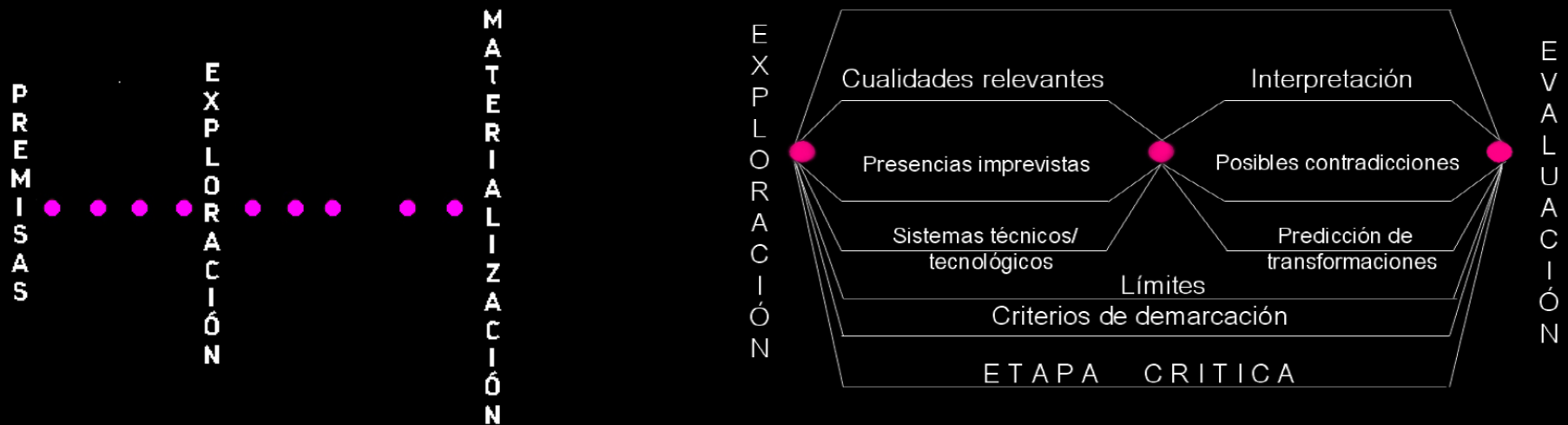
LÍMITES

Restricciones o condiciones | de espacio, tiempo, recursos, capacidad,

CRITERIOS

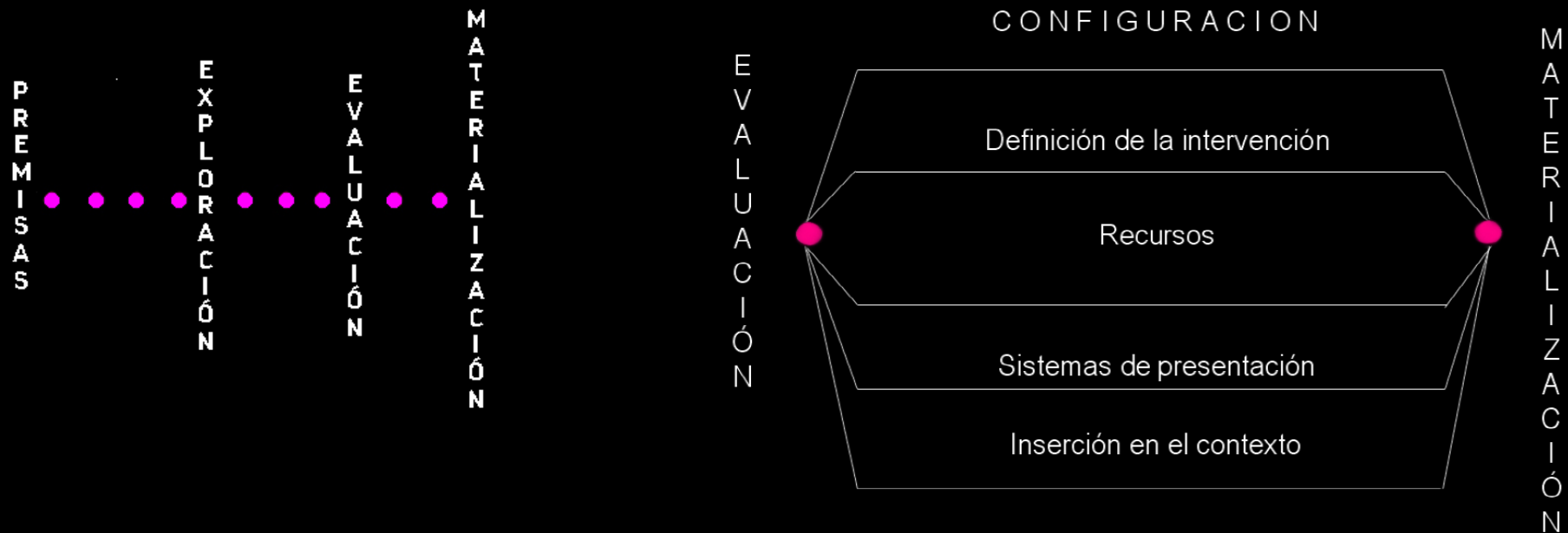
"A veces la búsqueda resulta dirigida por lo buscado, que al mismo tiempo es lo desconocido. Esta situación tan paradójica se resuelve apelando a algún criterio que no sea el mismo objetivo buscado, pero que permita reconocerlo". (Marina, 164)

El criterio es el patrón de comparación, reconocimiento y evaluación



«Esquema mental» y modelos

"[Los] modelos integran información y procesos. Un modelo es un programa de acción, un conjunto de inferencias plegadas, el esquema de un comportamiento. Tenemos modelos de situaciones, modelos de sentimientos, roles sociales, modelos para solucionar problemas. Cada vez que poseemos un esquema que unifique datos y relaciones dinámicas entre estos datos, tendremos un modelo." (Marina, 171)



Tema + Motivación afectiva = Meta

Meta + Restricciones + Criterios = Anteproyecto

Anteproyecto + Promulgación + Orden de marcha = Proyecto