

# MDI.

## MEDIOS DIGITALES E INTERACTIVOS

### T1. Análisis teórico de un referente artístico

#### Notas sobre la realización del trabajo teórico

Cuando se nos propone o elegimos un tema para desarrollarlo teóricamente, no se espera que en nuestra cabeza estén los conceptos, datos o fechas que involucra. Desarrollar un trabajo teórico significa recabar información sobre el tema, reflexionar sobre lo encontrado, establecer una estructura de organización y narrar el proceso que hemos seguido. Este narrar implica situar nuestra voz en el contexto de las voces de los textos leídos, de forma que se diferencie con claridad nuestra posición y la de los referentes.

#### El proceso es más importante que el contenido

La metáfora más usual para explicar el proceso (metodología) de estudio es el viaje. Que el proceso sea más importante que el contenido, es parejo a sentir el viaje en sí, como algo más importante que el destino; es decir sentirse viajero y no turista, asumir que el camino está por descubrir.

#### Planificación

Según el caso, hay que organizar el recorrido en más o menos fases temporales, y establecer las estrategias adecuadas para cada fase. Una de las primeras fases debe detenerse en reconocer el territorio, buscar las aportaciones que otros viajeros han hecho (referentes, revisión contextual), analizando críticamente los puntos de vista o perspectivas que han aportado. Y en ese mapa **localizar la posición propia**, el enfoque que cada uno adoptará. Posicionarse.

Si el viaje continúa a nivel de investigación, se establecerían más fases para **atravesar el territorio**, pero en este ciclo inicial de formación, de trabajo teórico de 3º curso de grado, asumiremos que una buena revisión contextual es un buen destino.

#### Revisión contextual

Al redactar el análisis de los textos estudiados es fácil que la propia "voz" se pierda. La revisión contextual aglutina diferentes tonos y argumentos, por eso es fundamental que en el texto se identifique con claridad cual es la actitud, posición o argumentación propia y cual la de las fuentes bibliográficas, videográficas..., estudiadas.

Existen numerosas fuentes de información para encontrar datos de casi cualquier tema, pero sólo una experiencia individual, en cada uno de los que realizan el trabajo, que puede (debe) transmitir:

- cómo esos datos han ampliado, modificado, o decepcionado las expectativas planteadas al iniciar el trabajo.
- qué relaciones de semejanza o contradicción se han encontrado.
- cuáles son los conceptos, términos o imágenes que más y/o menos han aportado claridad para comprender y asimilar lo estudiado.

El orden del discurso debe tener un sentido, un criterio, que puede seguir un sólo tipo de organización o hibridar distintos tipos en función de las características de los contenidos que se planifiquen en el esquema del trabajo. Los más usuales:

- Organización cronológica, es propia de los estudios históricos o de desarrollo.
- Organización por categorías o temas, propio de los análisis críticos. Estos temas o categorías pueden identificarse con los conceptos fundamentales (mapa conceptual).
- Organización piramidal. El análisis va de lo general a las cuestiones específicas.

### **Cómo citar la información**

El texto debe reflejar todas las fuentes consultadas y especialmente las de las citas utilizadas.

El servicio de bibliotecas UPV no prescribe ninguna norma de citación en concreto, pero sí incide en la necesidad de la coherencia de estilo, formato y puntuación en todas las referencias incluidas en un documento. En todo caso se recomienda el método de citación: (autor-fecha) de la norma APA.

Ver <https://normas-apa.org/citas/>

### **Gestores de referencias bibliográficas**

Se recomienda organizar la información y administrarla utilizando alguna aplicación, como por ejemplo Zotero

Ver <https://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/intro-zot>

