video arte esquema

- Imagen
  - Imagen-fija
  - Imagen-texto
  - Imagen-movimiento
  - Imagen-tiempo
  - E-imagen
- Modalidades
  - Espaciales
    - Monocanal
    - Video-escultura
    - CCTV
    - Multipantalla
    - Instalación audiovisual
    - Instalación audiovisual interactiva
  - Temporales
    - Diferido
    - Directo [real, live]
- Hibridaciones-arte
  - Video-activista
  - Video-documental / Cine ensayo / Cine procesual
  - Video-collage / Remix / Apropiacionista
  - Video-procesado / Video-generado
  - Video-abstracto
  - Video-performance
  - Video-conceptual
  - Video-ecológico
  - Video-diarístico
  - Video-danza
  - Video-música / VJ
- Técnica
  - Resolución
  - Formatos
  - Compatibilidad
  - Migración
  - Montaje / Edición
- Tecnologías
  - Software
  - Hardware / Dispositivos
- Sonido
  - Sonsignos
  - Ritmo
  - Voz
    - Diálogos
    - Voz en off
  - Sonidos
  - Música
- Representación / lenguaje
  - Relación espacio Físico/Representado
    - ➔ Multi-touch Barcelona, Hi, a real human interface, 2009
    - ➔ Gary Hill, Suspension of Disbelief (for Marine), 1991-92
    - ➔ Christian Ziegler, 66movingimages, 2002
    - ➔ Marnix de Nijs, Run Motherfucker Run, 2004
  - Temporalidad
    - Adecuación (Tiempo de filmación= Tiempo de referencia)
      - ➔ Andy Warhol, Empire, 1966
      - ➔ Peter Fischli y David Weiss, The Way Things Go, 1987
      - ➔ Jussi Ängeslevä y Ross Cooper, Last clock, 2003
      - ➔ Alexander Sokurov, El arca rusa, 2002
    - aceleración / ralentización
      - ➔ Douglas Gordon, 24 Hour Psycho, 1993
      - lapse time
    - Elipsis / inclusión
      - Pierre Huyghe, L'elipse, 1998
      - ➔ Pat O´Neill, The decay of fiction, 2002
    - Repetición
      - ➔ Fernand Leger - Ballet mecanique, 1924
      - ➔ Martin Arnold, Pièce Touchée, 1989
      - ➔ Wojciech Bruszewski, Ten Works: Matchbox, 1973
  - magen - Deleuze
    - Imagen-percepción
      - Percepción de percepción
      - La cámara ve a un personaje que ve
    - Imagen-afección
      - Icono de cualidad o potencia
      - Afecto expresado por un rostro, o por un equivalente de rostro
    - Imagen-pulsión
      - La energía
      - Cualidades o potencias referidas a un mundo originario (definido por pulsiones).
    - Imagen-acción
      - La fuerza o el acto
      - Conjunto de cualidades y potencias actualizadas en un estado de cosas, acciones en un medio real alrededor de un centro, situaciones con respecto a un sujeto:.
    - Imagen-reflexión
      - Signo que, en lugar de remitir a su objeto, refleja otro (imagen escenográfica o plástica); o que refleja su propio objeto pero invirtiéndolo (imagen invertida); o que refleja directamente su objeto (imagen discursiva).
    - Imagen-relación / Imagen-mental
      - Marca: designa las relaciones naturales, es decir, los aspectos bajo los cuales ciertas imágenes están ligadas por un hábito que hace pasar de unas a otras. La desmarca designa una imagen arrancada de sus relaciones naturales.